

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204230

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP.-552-7-7-66-10,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. T 85 / 412A Accession No. T 2 480

Author ఎ.కె.అ.మ.రావు

Title భక్తలెరికి

This book should be returned on or before the date last marked below.

ఆం. పరిషత్తుశాఖ, వనపర్తి.
ప్రచురణము 1.

అశాలత

(సాంఘికనీపతీ)

రచయిత .
వి. యజ్ఞరామయ్య

సోల్ ఏజెంట్ :
చిట్టా వెంకట్రామశాస్త్రి
4708, మార్కెట్ వీధి, శికిందాబాదు, దక్కన్.

1947

తొలి పలుకులు

అత యలముకుసుటుకు సమయముండిన శౌభోషశంఖము
వ్యాప్తి గాంచును. ఆదిలో లభించిన యాశ్చర్యమునేగూడి నానా
రకములుగా మెగబ్రాకుట గూడా గలదు. ఆశౌలతలోని
యాశకు అతపోకడలు గలిగియుండును.

మోహపాశమున జిక్కిన మొగవారల, ఆశౌలతలను
దాల్చిన యాడవారల, నాగరికతకు అలవడిన నివృణుల చరి
త్రలే యిందు గలవు.

రచయిత

అనౌలత



శంకరం—

ఏమి బాబయ్య—

కాయితము కలము తీసుకరా?

మంచిది బాబయ్య! ఇప్పుడే తెస్తా!

ఒక్కపరుగునపోయి శంకరం వ్రాతసామాగ్రిని తెచ్చును.
కృష్ణారావేదో యాలోచన చేయుచుండ, కొంత తడవగా—

బాబయ్య తీసుకోరేం!

హా—

చేత కలముబూని టేబుల్ పై తెల్లకాయితము బూచి
తనలో

“తెల్లకాగితము నల్లగ యూరక చేయుట యన్యాయము.
వ్రాసినదానిలో కొంత ఫలమైన యుండవలయును. ఏమివ్రా
యుదు? ప్రేమలేఖ వ్రాయుదును! ఎవ్వరికి వ్రాయుదు? ప్రియురా
లాకర్తె యుంటేగా! అవసరములేదు. “ప్రేమలేఖ” మాన
షక్రిక యున్నదిగా. అందులో నావంటివారే వ్రాసియుంటారు.
లేఖ మొదలిడడానికి ప్రియురాలి పేరు? ఇరుగు పొరుగువారి
యెవ్వరిపేరైన ముప్పే- క్రొత్తపేరా! “ప్రేమమాల” వ్రాస్తే
బాగుండును. ఈ పల్లటూరిలో యీపే రెవ్వరికి లేదు. వేశ్యల
కుండ్లిన యుండును, దానివలన మనకు తగాదానే యుండును.

ప్రేమలేఖకు ప్రేమమాల సరియగు నాయకురాలు. నాయకురాలిని రంగముపై నాడించురీతి యేదో—సరే—చూస్తాను.

ప్రేమనగరము,

8-11-1946.

ప్రియ ప్రేమమాల!

నా హృదయమున నీపేరు “ప్రేమ” యను పద మొక్కటే! హృదయమున యుండు భావమే వ్రాయునపుడు గనబడును. ప్రేమ యయాచితముగ నొకరినుండి లభించునని నా యనుభవము తెలుపుచున్నది. కాకున్న నీవందు- నేనిందు- మన యిరువురకు ప్రేమ గలుగుటకు కారణము? ఎప్పుడో చిన్నతనమున యొక్కచారి పరస్పరము చూచుకొని యుంటిమి. ఇప్పుడు మన హృదయములలో పరస్పర స్వరూపాలు ఇమిడి యుండుట యాశ్చర్యముగాదా! ఎందుకుండగూడదు? మనము పెంచిన ప్రేమవృక్ష ఫలము మన మనుభవించక వేగొండు బొంధిన సహించగలమా! నీ ఆ మెఱుపుతోగెలవంటి కన్నులు- ఆ కల కోయిల కూతలబోలు నీ తేనె లుట్టిపడు పలుకులు- ఆ తను గావణ్య విలాసములు నేను పినా యెవ్వరనుభవించి యానందించు మోగ్యులు! క్రియురాలు లోకోత్తరమై యుండవలయునని నా యాశయము. అందులకే నా లేఖనము పైవర్ణనను వ్రాసినది. సహజ సౌందర్యాన్ని యతిశయిచి వ్రాయుట నీకు గిట్టదని నాకు తెలియును. కాని నేనుమాత్రమేమిచేయగలను? నా హృదయమున కూర్చొనియుండు నీ యా లావణ్య స్వరూపమే నన్నీ విధముగ వ్రాయించినది.

ఎందు వాగ్విదలచిన యుత్తరము సాగిదు. కానిక్రియు
రానికి వాగ్విద పేమలెఖకు భావముల కొరతగల్గునా! అని
జీరము. అందులకే యిప్పుడు విరమించుచున్నాను.

ఇట్లు,

కృష్ణారావు.

వాగ్విద ముగియును. చదివినదానినే పదేపదే చదు
వును. ఉత్తరమును హడచి కవరునందుంచబోవును. మనస్సొప్పుక
తీసి మరల చదువును. దానిని తదేకదృష్టితో చూచును. తనలో
“నా పేమలెఖను బంధించవలయునా? నేను బంధించ జాలను.
నా ప్రేమ బంధింపబడదు. స్వాతంత్ర్యము నా పేమకు గలదు”
అని తలచి,

శంకరం దీన్ని పోష్టచేసిగా? అదుతూపోక జాగ్రత్త-
(ఇంతలో గిరీశం వచ్చి)

కృష్ణారావు నేడు చాలా యానందముగ గనుపించుచు
న్నాడు. ఎందుననుడైనా యువ్యోగమునకు నిలుపు వచ్చినదా?

మనలనెవ్వరు రమ్మంటాయ? మనబ్రతుకంతా “ఉద్యోగం,
ఉద్యోగం” అని యలమటించి వలసినదే! మనకెక్కటదావాత!

నీవొక వింతమనిషివి. నీ భావాలేవేరు. నీవే కవియైయుండిన
యెంత గాగుండేది! ఏదో కష్టపడి చదివినావు- ఉద్యోగమా
యింతపరకు దొరకలేదు.

సరే నీమాటనే యాచరించుదు.

శంకరంకిచ్చిన యుత్తర మెక్కడకు?

ఎక్కడకులేదు.

అయితే కవరుపై చిరునామము వ్రాయలేదా? అది యెక్కడా చేరక తిరిగి నీకడకే వచ్చును. వింతయే నీ మాట! శంకరం ఉత్తరమెది?

పోనియ్యి, వేళయింది.

చిరునామము చూతాము. మిత్రుడెంతదూరము ప్రయాణము చేయదలచినాడో-

ఇదిగో బాబుచ్య!

“ఎడిటర్ ప్రేమలేఖ” పట్టక పట్టక గొప్పదనినే పట్టి నావే. చిన్నకథ వ్రాసినావా?

కాదు.

మరి- అంత రహస్యమా?

కాదు - చిన్నలేఖ.

లేఖ- ఒక్కసారైనా చూపించలేకపోయ్యావా! నీ స్నేహితునేగా! నీ యానందాన్ని పంచుకొనే యధికారము నాకు లేదా? నమ్మకద్రోహము చేయుచున్నావన్నమాట.

అబ్బా! ఇంత చిన్నతప్పుకే! ఇప్పుడేమి మించిపోయినది!

బండవో యైంది. దానితో నాకిప్పు డేమవసరము? మానసపత్రికలో చూస్తానుగా! (లేచి) నమస్తే!

పోతావా?

రాకుండానే పోతానా- పడేపడే వస్తుంటానుగా!

నీవు కృష్ణన్తు నేను గిరీశం యంతలేకాని ఆత్మలొక్కటే.

గిరీశం, శంకరం వెళ్ళిపోదును. ఒంటరిగ కుర్చీలో పడును. ఆయనను మించిన కోరికలు, తరంగాలు గంతులేస్తున్నాయి తలలో. ఆలోచన యేదీ తెగక యందుండి లేచి వాకిటికడ కొచ్చును. తిరిగి పోయి కుర్చీలో యుస్సురనుచు వ్రాలును. తనలో “ఈరోజు ప్రేమలేఖ ప్రయాణమగును. మరునాటికి మద్రాసు చేరును. ఎడిటరుచూచి ప్రకటించడా! బాగా లేకుం టేగా ప్రకటించక పోవడము? వచ్చే మాసపత్రికలలో ఎందరు స్త్రీలు చూతురో! ప్రేమమాల యనుపేరు చూచేవారి కెవ్వరి కైన యుండదా! ఆమె నాలేఖ చదువునో లేక చించి పార వేయునో! ఆపేరు గలవారు తమపేరు పెక్కెండ్రకు గలవని యెఱుంగరా? ఒకరిపేరు వేరొకని కుండదా! ప్రేమలేఖలు వ్రాసే వారుండిన నన్ను గౌరవించరా! అంతెందుకు? కొత్తపోకడలతో వ్రాయమనిగూడా ప్రార్థింతును. నేను తప్పక వారి కోరికల పాలించవలదా!

ఏమైనను లాభములేదు. వెళ్ళవాదాయము మనము చది విన విద్యకు సంపాదన మిదియేనా? గౌరవమైన యువోగము చేసి సుఖసంసారము గడపక వృథా కాలయాపన చేయవలసిన దేనా? అది లభించేదాక మన నైపుణ్య మిందుమూలమున నైన మన స్నేహితులకు చూపెదము” అని తలచుచుండును. తటాలున వాకిలి శబ్దమగును. దిగ్భ్రమతో శంకరంను చూచును.

శంకరం కాఫీ పట్టుకరా?

ఇప్పుడెక్కడిది బాబయ్య!

హూటల్. బడలిక గాయున్నది- త్వరగా లే?

అని చెప్పి తనలో “ఇప్పుడే మెదడు వేడైనది. వేడికాఫీ త్రాగుట మంచిదా? మంచిదే “ఉష్షేన ఉష్షం శీతం” అన్నారు గదా! రెండు కలసిన నాకు చలువదనం గలుగును. అప్పుడైన మనోతాపము తగ్గును.” అని తలచి యేమీ బోచక యందుండు పుస్తకముతీసి చదువనొక తిరిగి యందే యుంచును. ఇంతలో శంకరం కాఫీ తేచ్చును. కృష్ణారావుమోము చిరునగవున తాండ వించును. దిగ్విజయము జెందినవానిమాడ్కి వాని యాకారము మారును. మనసు సంతోషమును భరించలేక చేతులమూలమున ముందుకు నడుచును. క్రియురాలిని కొగిలించుకో బోతున్నా నంత తొందర చేతులలో గనబడుచుండెను. కాఫీనుండి వెడలు గుండ్రని యావిరి స్వరూపము క్రియురాలి హృదయతాపమని తలచును. నీ తాపాన్ని తీర్చి క్రియుడిని యుండ నీకేమిభయ మన్నటుల మెల్లగ సమీపమునకు గైకొనను. ఆ చషకము తన మోవి తగిలినవెంటనే యతని సంతోషము మితిమీరెను. అందుం డునదియే యధరసుధారస మనకొనెను. అంతశక్తి దానిలో లేనిదే దానిపై లోకమింత వ్యామోహము చూపునా! ఒక్క తేపుతో తన తాపమును పోవిడువను. శంకరం కప్పును తీసు కొని పరుగెత్తును. తన వస్తువేదో పోయినవానిమాడ్కి తదేక దృష్టితో కృష్ణారావు వానిగాంచును. పోతే కావలసినప్పుడు రాదా యనునటుల మేను విరుచును. పాపము నాటి యతని చేష్టలు వింతపోకడలో యుండెను. ముందు తాజేయు ఘన కార్గ్యముల యాలోచనా తరంగములు పున్నమనాటి సముద్ర తరంగములమాడ్కి విజృంభించు చుండెను. ఆ విజృంభణ

మొత్తిడికి మనో గట్టులు తాళజాలకుండాను. ప్రతిక్షణము పూరి
చోట వాటిని స్మరించటమే యతని కర్తవ్య మయ్యెను.

౨

కృష్ణన్! కృష్ణన్! అని పిలుపుచిని,

ఎవ్వరు? లోపలరాదు.

నమస్తే!

ఓ! ఓ! గిరిగారా! చాలాకాలముండి ఆగపడలేదే!

ఊర లేను.

ఎక్కడకు వెళ్ళియుంటివి? నాతో చెప్పకే వెళ్ళావా?
స్నేహితుడవంటే నీవే స్నేహితుడవు!

ప్రారంభించావు ఎత్తిపొడువు.

హా- హా- మీరునేర్చిన విద్యయే నీరజాక్ష...

తులాభార నాటకాన్ని బాగా చదివావన్నమాట!

నీవంటివా రెప్పుడైన యనగా విన్నవే! అదియటుండని-
వెళ్ళినచోటి విశేషాలుకానీ- మన పాతరామాయణము సదా
యుండునదే.

ఎవ్వరితో చెప్ప నీలులేకుండానే ముద్రాను ప్రయాణము
తగిలెను. ఇట్లవారలకుగానూ తెలియదు. ఉద్యోగము మన
మేమిచేస్తాము. ఎందు పోమన్న పోవలసినదే. ఉద్యోగము లభిం
చేదాకానే సంతోషము లభించినతరువాత వీడుటకే బుద్ధి. వేరే
యారగువు లేనప్పుడు దేవుడు చెప్పినటుల వారియజ్ఞ శిరసావ

హించ వలసినదే. కాదన్ననూ తిలోదకాలు వదలవలసినదే. నౌకరీ లభించుట సులభము. దానిని నిలుపుకొనుట కష్టము.

రోజొక ఘోరణినీది- మొన్నటిదాక యువ్యోగమే పురుష లక్షణ మనేవాడవు. నేడు దానిపై యసూయ చూపుచున్నావు.

అది నీకు బోధించు లేమాత్రము మనస్సుకొస్తుందా! అగు భవము కావాలి. ఆ పాడుదేవుడు ఆ మంచిచూపు నీపై యొక్క సారి చూచినాడా! నౌకరిలోని మజా బోధపడేది- ఒక కవి “పరుల చాకిరికన్న మడి దున్నుక బ్రతుకవచ్చు మేదిని” అని యన్నాడు.

ఎవ్వరో యన్నారని నీ వంటున్నావా? అందఱు నీరీతి ప్రచారము చేసిన “యువ్యోగి యవసరము, యువ్యోగి అవసరము” అని పత్రిగోడ్డపై కెక్కకుం డెనా!

అది నిజమే. జీవించుటగూడా అవసరమేగా! కష్టపడి సుఖజీవనము చేయు స్వాతంత్ర్యము లేనప్పుడు తలచి లాభము? కార్మికరాజ్య మైతేగా కొత్తకొత్త వస్తునిర్మాణ యత్నము గావించుటకు! మన దేశమున స్వాతంత్ర్యులనే కార్మికులకు వెక్కు వెనుభూతాలు వెన్నంటి యున్నవి. వారుకూడా బోనులోని యెలుకలే.

అయితే మన యంగగతి- నౌకరీ లభించిన తినుట, లేకుం డిన పస్తుండవలసినదేనా?

మనలో చైతన్యము గలుగునందాక నీవన్నదే. మనము మనమా యని యాలోచన చేయునంతవరకు మనమింతే. మన

మేండున్నాము, దేనిని చూచుచున్నాము, దేనినుండు వసించుచున్నామని తలచి బానిస కారాగారముని తోచును. ప్రాణము పోయినవా డేమిచేయగలడు? తన దుఃఖభాజనమైన విత్తాన్ని రోయుటకన్న, బానిసజీవితము, సౌఖ్యము, ఆనందము, పురోభివృద్ధి, ప్రేతస్వము గలుగునా! ఎందుకు గలుగును. వారల భావనల తలయొగ్గి చరించుట, పనులకై యాత్మత్యాగమే తలకు తట్టదు.

గిరి! నీది రోజొక పదకొండు.

కృష్ణన్! నీకోక వింతనె.

అనుభవింపని తరువాతనే అనుకోనేటి.

వద్దు బాబూ! నీవంత నిష్కేంద్రునిగా నిలిచి నొకమీసని! అది యటుండని మద్రాసు పోతివిగదా!

అంతేగాదు “ప్రేమలేఖ” ఆఫీసునకు పోయియుంటుంది.

నా లేఖ ప్రసంగము వచ్చినదా?

రాదా! సామాన్యమైనదే తేగా! లేఖ మేలిపడన్నాడు. మైత్రీని వ్రాయుదు సహాయపడమని వ్రాయాలనిగూడా యనుకున్నాడు. ప్రథమముననే నీ లేఖ ప్రకటించబడినది. ప్రయత్నము మాత్రము బాగా ఫలించినది. (లేచి) నమస్తే (వెళ్ళిపోవును.)

(కృష్ణారావు తనలో) గిరిశం సుఖ సంతోషాన్ని తెచ్చినాడు. మర్యాద జరుపుట ధర్మము. ఏమైందో యప్పుడీ యాలోచన నేర్పహితుడేగా! ఏమనుకుంటాడు?

ఇంతలో పోస్టుమ్యాన్ అగపడును. దిగ్గునలేచి ద్వారమున నిలచి-

వచ్చుచున్నాడు. నా ప్రేమలేఖ కైకొని. నారీతి యెందఱి యాదరాన్నిగలిగి మెలుగుచున్నాడో! వాడే ధన్యుడు. ఏ మహారాజున కైన దాని నెదురుచూచినటుల చూతురా? వాడు బీద కష్టజీవి. కాని వాడు మాలాంటి వారితో కలిసి నప్పుడు వాని మోమున గనబడు చిరునగవును వరించ తరమా! మన మెందుండిన వెతకుచు మన సందేశాలను తెచ్చు యత్యంత ప్రియస్నేహితుడు గాడా? స్నేహితుడు పరమాత్ముడు. వాడే నిరూపించుచున్నాడు. కష్ట సమయములలో, సుఖసమయమందును మనలను దర్శించి వార్తల నిచ్చువాడు వీడేగా! “తెప్పలుగ చెఱువునిండిన కప్పలు పదివేలు జేరు” అను సామెత యీ బీదజీవికడ కానరాదు. తనకొకింతయు మనవలసి లాభము లేకుండినను తేజుచుగ సంతోషపరుచు చుండునుగాదా! పత్రి ఫలమైన కోరుట శంకించును. చేసినమేలునకు పత్రిఫలము ఆశించు వాడు స్నేహితుడా! అని తలచుచుండ వాడు ప్రేమలేఖ నిచ్చెను. తాను సంతోషమున చూచుచుండెను. పైపుటను త్రిప్ప ప్రియత్నము చేయుచుగాని పేరుపైయుండు దృష్టులు గదలుటలేదు. చూచును. మునుపటి నొక్కసారి “ప్రేమలేఖ” చూచి తలచెను. తిరిగి చూచుచు చును. అది యెంత యెప్పుత చూచుకొనో అందు ఏమో తన సౌందర్యం దో యిది కన్నులకే యిది యుంచుండెను. పెన్నిధి లభింపనవచ్చునని హృదయము న నిమిత్తానందము జెందుచుండెను. వాడు పోవుట దీన

ముగ జూచును. మరుక్షణమే తనచూపు ఆ దివ్య యక్షరములపై వ్రాలును. ఆ సేద్యాల మనిషే యది యెయ్యండిన యేమి చేసే వాడో! అంత యందులోనుండు సుధారసము వాలుచూపుల నాళములతో త్రాగెను. అతని కన్నుల కంతటను దివ్య యక్షరములే యగపడును - ఎందుజూచిన ప్రేమజ్యోతులే యగుపడుచుండెను. చేతిలోయుండు పత్రిక సుధాన్విత కాంచన చషకముగ గోచరించును. ఒక చేతిచే పట్టుకొనిన క్రింద బడునగు భయంబున వోలే రెండుచేతులు పయోగించును. మెల్లగ కుచ్చిపై వ్రాలును. ముఖపత్రము మార్చును - గుండ్రని చుక్కరముల “ప్రేమమాల” యను అక్షరములు గోచరించును. మెల్లగా యా పత్రికను టేబుల్పైనుంచి యాపేజీని త్రిప్పును. అందును ప్రేమలేఖలే! త్వరత్వరగా పేజీలను చూచును. అంతటా ప్రేమలేఖలే. ప్రియురాలు ప్రియునికి, ప్రియుడు ప్రియురాలకు వ్రాసిన లేఖలే. ఒకటొకటి యొకరకము - ఒక్కొక్కదానిలో నొక్కొక్కపద్ధతి - ఒక్కలేఖ కృష్ణరావు దృష్టిలో వ్రాలును.

అనురాగపురము,

ప్రియమనోహర్,

4-12-46.

ప్రేమమూ సుఖదుఃఖము లనుభవించుట తప్పదు. అనంద విచారములు పరస్పర సంబంధములు. వెలుగు చీకటిని గలిగియుండును. పగలన్నచోటనే రాత్తుళ్ళుండును. మెలుగును సౌఖ్యము దుఃఖమును చీకటిగ పోల్చుట సరికాదు.

ఎడబాటు సహించరాని వేదన. కాని యావేదన వలననే పరస్పర హృదయ నిశ్శీప్త యనురాగము వృద్ధిబొందుట గూడా గలదు. సమీపమున యుండి సౌఖ్యనంద నావాయానము జేయుచు విచార దుఃఖముల చారవోలి లోకోత్తరమైన యనురాగ సుధారసమును గాన సుధారసములోకలిపి జీవయాత్రలో యాహుళ్యము గావించుకొనుచు, రయమున, నిశ్చలతో ప్రశాంతముగా పంచనిలయ ప్రేమోన్మలకు నెడతెరచివలస గలిగిన భావ పరివర్తన గలుగునా!

ఎంత ప్రశాంత ప్రదేశ మయినను కోలాహలమునకు తాపగుచున్నది. ఎంత గభీరస్థలమైనను సంచలనమునకు చోటుగుచున్నది. నిరగాటవి పక్షులవలన యేమగును? గంభీరాంబుధి పెనుగాలివలన యెరళజెందును. ఇవియన్నియు గలిగిన పరిణామ మేమగునో పరికించగలమా! సచా యలకలోలములచే నిండిన ప్రదేశమున కోలాహలము పెనుగాలి యున్నదానిని నాశన పరచజాలచ్చ- రెండింతలు జేయును.

ప్రేమ యొకరిసొమ్ము గాదు ఒకరు గ్రహీతలు- ఒకరు దాతలు గారు. కోరకయేలభించి యమరసుధ కోరినను కంటమాకాలకూటము బంధించ దలచినను బంధింపబడని యపారము- బంధించ దలచకుండినను బంధనములజిక్కు సూక్ష్మము.

ముగింపు మనస్సు నాంభించదు. కాని దేనికైనను పరిమితి యుండునుగాదా—

ఇట్లు,
సుశీల,

చదివిన తరువాత కృష్ణారావు తనలో,

హా! హా! ఏమి యామె భావగాంభీర్యము- ప్రతియత్నర
మమూల్యము. పవిత్రప్రేమ నిరూపణములో నామె యెంతటి
యుదాత్త గుణముల చిత్రించినది- ఇది యామె యనుభవమై
యుండును. వేరొండు యాచకులు నామెకుండుట, కొందఱు
చోరు లామె ధనమును సంగ్రహించ గోఱుట, ఆమె మహా
భాగ్యవంతురాలు. ఆ మహాభాగ్యము వేరొండుచే బడసినదా!
కాదు- యాచకులు, చోరులు గలిగియుండుటచే తన ధనమును
పోగొట్టుకొనక భద్రపఱచుకొని యుండును. ఆమె ధన్యజీవి.
ఆమె యాశయములే పవిత్రములు. ఆమె యనుభవము పవిత్ర
మైనది. పవిత్ర యాశయముల నొనరించువారే ధన్యులు- పవిత్ర
యత్నముల చదువువారే ధన్యులు- పవిత్ర మానవుని నామము
వినువారే ధన్యులు.

కృష్ణారావు హృదయ మిప్పు డందులేదు. ఎండుటాకు
షెనుగాలిలో నెగిరిపోవుమాదిరి యెందో బోవుచుండెను. తన
మేనిలో నేదో యమరజ్యోతి ప్రవేశించినదని సంజేహించు
చుండెను. కాని యెందుండి వచ్చినదో బోధపడకుండెను.
అందుండి లేవబోవును గాని తలపై మోయనిభార మున్నటుల
గోచరించినది. ఆ పత్రికను వదలదలచును గాని తన హస్తముకు
దానిని బంధించినటుల తోచును. ఆ బంధనము లేవ్వీయో యత
నికి బోధపడలేదు. ఆ పత్రికనుండి తొలగ ప్రయత్నించును గాని
తామరతూడ బంధనముమాడ్కియే లతలో చుట్టకొనుచుండెను.
హృదయము పరిపరి విధముల పరుగిడుచుండెను. కాని అగాధ

మున తెరువు తెన్ను లభించలేదు. మనస్సు స్వాధీనము లేదు. కన్నులు చూడని ప్రదేశముల చూచుచుండెను. చెవులలో నేదో ధ్వనించుచుండె- తను దేనినో స్పృశించునటుల తోచుచుండెను. అది యతని కానందమో, విచారమో యెరుగడు. ఏదియు తోచక యున్నారనుచు వెలికిల కుర్చీలో వ్రాలును.

కిటికీగుండా చలటిగాలి వీచును. అందలి యే శక్తియో యతని యుద్రేకము రెట్టించెను. అంత తనలో-

అగ్నికి వాయువు మిత్రుడు. నాలో తాపము శమించకుండా ప్రయత్నము చేయుచున్నాడు. ఈ దుష్టుని యణచవలయును. కాని మహాబలుడు మానవశక్తి దైవశక్తిని నిరోధించగలదా! వాయువు కంటక కారియా! కాదు- సకలప్రాణుల జీవాధార వాహ్యశక్తి బయలుదేరినప్పుడు శరీరమును స్పృశించి పారిపోవుచు మనోహ్లాదమును గలిగించునది గాదా! ఒక్కొక్కచో పాంథులు శ్రియా సమాగమమునకై వేచియుండ భీతిలేక యేకాంతమున యుండు జవరాలి చనుగుబ్బలతాకి మనోద్రేకము గలిగించి వారల శ్రియులకై వదలునుగదా! అంబుధముల నొక్కనుండి యొక్కచో గొనిపోవునది యీ మహాబలమేగా! వార్తా వాహక మిదియేగా- ఓ పవనమా! నా సందేశమును వైకొని పోదువా! ఎక్కడపోదువు? నీ సహాయ మవసరములేదు. నీ త్రిలోక సంచారత్వము నా కవసరము లేదు. నన్ను వదలి పొమ్ము- ఏల పోదువు? తఱించుదానిని తఱింపజేయుట నీ సహజ గుణము.” అని తలచి మనసు దిట్టపరచుకొని యందుండి లేచును.

3

నిశాచరుడు గతించె మేల్కొనుడని రవి తన కిరణములు ప్రజల లేపుచుండెను. ప్రపంచమున నెలవు లస్థిరములని తెలుపుచు పక్షులు మింట నెగురుచుండెను. హాళికుల చిరుతక్రమలు గోమాతల సేవ పరమ సేవయని ప్రజలకు తెలప వాటితో నడవుల కేగుచుండిరి. “పరోపకార మిదంశరీరం” అను వచస్థితి డెలుప కర్షకులు సృష్టికై బోనముకల్పించ చేలకేగుచుండిరి. ధనికవర్గము “ధనం మూలం ఇదమ్ జగత్” అని జపించుచు తమ హోమమునకై హవిస్సును జతకూర్చ మొదలిడదొడగిరి. సనాతన మతమునకు కట్టుబడి, జన్మహక్కులగు సౌఖ్యముల బారదోలి, యయాచితముగ లభించిన దురదృష్టమును మెడచుట్టు కొని, కళంకమును పెను భూతము నాగధించుచు, విషయాసక్తములు వీడి, రాత్రి పగలు పగయెనిలవ, దుఃఖభాజనమైన జీవయాత్రను గడుపుచు, విలపించి, తపించి, నశించు బాల వితంతువులు వేడికన్నీటిచే సూర్యున కర్ఘ్యమిడుచుండిరి.

కొండలు బాలురు దినపత్రికలను, వారపత్రికలను, మాస పత్రికల నమ్ముటకై! వీధుల దిరుగుచుండిరి. ఒక కుట్టవాడు “ప్రేమలేఖ- నానారకములైన ముద్దులేఖలుగల పత్రిక” యని కేకవేయుచు పోవుచుండెను. పేరే యాకర్షణీయముగా యున్నదని ప్రేమపిపాసులు విరివిగా గొని స్వీయ యసుభవముల బోల్చి చూచుకొనుచుండిరి. కొండలు మరచినవాటి స్ఫురణకు తెచ్చుచున్నదని కోపమున కాల్చ సెచ్చగించియు తమ యసుభవముల తలచుచు జాగుసేయుచుండిరి. ఒక స్త్రీ వాకిలనిలిచి యెవరినో

యెదురుచూచుచుండెను. ఆమె ఆ పిల్లవానిని జిలిచి “ప్రేమలేఖ” గాని లోనికేగును. అప్పుడామె తనలో—

“ప్రేమలేఖ చూచిన యే పెనుగాలి వీచునో! అని తలచి మొదటిపేజీలోనే కృష్ణారావు లేఖను గాంచెను. దానిని జూచిన తోడనే యామె ముఖము పద్మమువలె వికసించెను. దొండపండు వంటి పెదవులపై చిరునగవు నాట్యము చేసెను. కొంతవరకు చదువ ప్రయత్నించినుగాని యేదో తలంపు ప్రళమ యత్నము పైకే దృష్టిని లాగుకొని పోవుచుండెను. మనసు స్వాధీన పరచుకొని చదువ పారంభించెను.

ప్రేమనగరము

ప్రియ ప్రేమమాల,

12-1-47

నమ ప్రదేశమున నది ప్రవహించునప్పుడు హాయిగా, ప్రశాంతముగా, కన్నుల పండువుగా ప్రవహించును. అదే ప్రవాహము మిట్ట పల్లవము, పారునప్పుడు హల్లకల్లోలము, పాడును. ప్రవాహములుట్లు ప్రదేశము నిష్కల్మషమై, ప్రశాంతమై ప్రకాశించుచుండును కాని ప్రవహించుకొలది వైశాల్యమై మహాపర్వత సాగువుల దాటుచు తుదకు సముద్రమున జేరునప్పుడు జనన మొందిన దానిలోనే యింకిపోవును. ప్రవాహము ఒక్కొక్కసారి పరిపూర్ణమై నిండుజీవంబును గలిగియుండును. ఒక్కొక్కసారి శుష్కించి చూచువారలకు నిరాశను గల్గించునదిగ నుండును. ప్రవాహము యొక్కచో పలుచనై, ఒకచో గంభీరమై ప్రవహించును.

ప్రేమయే ప్రవాహము, జీవంబు.

ప్రవాహమున కానకట్టకట్టి ప్రజలు తమ లాభమునకై వినియోగించుదురు. అది విజృంభించునందాక కట్టకు భయము లేదు. బంధనమునకు అపాయము కాకుండ కాలువ తీయుదురు. నీటికి పోవు స్వాతంత్ర్యమియ్యక నిరోధించిన యడ్డు నిలుచునా! దైవస్పృహని మానవ నిరోధము నిరోధించజాలదు.

ప్రతిజీవియు మనోహర దృశ్యమును, మనోహరమగు ప్రదేశమును గోరును. కామమునకు తారతమ్యమా! సకలప్రాణులను తన బానిసలగా జేసుకొనును. కామాతీతుడు లోకోత్తరుడంటారు. బానిస భావము లుండవనియేమో!

సంఘము, మతము మానవుని కామోద్యోగము అవి నీతికి పాలుపడకుండా బంధించు బంధనము. కాని నేటి కొందఱి స్వార్థపరత్వమున యభాగ్యుల కాలపాశ మగుచున్నది. తమవిధి యనుకొనుచు దుఃఖించు నలవాటుకూడా యొక టేర్పడినది. చారత్వముచేసి కారాగారము జెందుట విధియా! పసిపాపల వివాహములజరిపి వితంతువులైనవారివిధి పురాకృత కర్మమనుట భావ్యమా! మానవులు తమ సౌఖ్యదాయకమైన యొక పదార్థముగొని దానిని పోగొట్టుకొనినచో నిరాశ జెందియుండవలసినదేనా? తిరిగికొనుట నీచమా!

ఇట్లు

కృష్ణారావు

ముగింపునకై మనస్సొప్పకుండును. హఠాత్తుగా యాగి పోయినదీ ప్రవాహము. అభాగినుల హృదయముల చిల్లించు నీ

కుంచియు సామాన్యమైనదికాదు. సుఖీలా! నీకు కన్నులు గలిగి యుండినఫలము నేడు తీరినది. ఆ పవిత్రస్వరూపమును మనమును చూచితిని.

అని తలచి చూచుకొలదికన్నీరు కాలువలై ప్రవహించ దొడగె. ఆ కన్నీరు చెక్కిళ్ళులను పడునుచేయుచుండెను. ఆమె లోని విచారప్రవాహము లేఖాంబుదముచే విజృంభించెను. హస్తద్వయమున వారించ ప్రయత్నించునుగాని శమించుట లేదు.

అక్కా! అక్కా! (మోహను పరుగెత్తుచు వచ్చి నిలుచును.

ఏంరా- మోహన్!

ఏడుస్తున్నావా!

లేదు- నానా!

ఏడుస్తూ లేదంటావా! ఏమన్నా బాధయుంటే మందు లేనా!...చెప్పవా!

పిచ్చినాన్నా! నాకేమీ బాధలేదు. నేను ఏడవలేదు.

ఆ కంట్లో నీరెందుకు. నాన్నతో చెప్తాను.

చిట్టినాన్నా! ఏమని చెప్పెదవు?

అక్కెందుకో యేడుస్తున్నది. అడుగులే యేమీచెప్పదని.

అసత్యము చెప్పగూడదు.

నే నబద్ధము చెప్పుచున్నానా!

కాదా (లేచి చిరునగవున వడిలోకి లాగుకొనును)

అక్కా! (పైకిచూస్తూ) ఇప్పుడు నిన్ను ఏడుస్తావని యంటానా? కాటఇత్తువువా?

ఇంతలో సుశీలతండ్రి చక్రిపాణి వచ్చును.

నాన్నా! తొందర గావచ్చారే.

నేడు కృష్ణారావు వస్తాడు. తొందరగా వంటచేయమని చెప్పడానికి వచ్చాను.

ఏ కృష్ణారావు?

మన ప్రతికకు లేఖలు పంపుచుంటాడే- మనయాఫీసులోనే యుద్యోగ మియ్యాలనుకున్నాను. బి. ఏ. చదివినాడట. ఉద్యోగ మేదీ దొరకలేదట. నేను రమ్మని వ్రాసినాను. నేడు వస్తానని వ్రాసినాడు. స్టేషన్ కపోతాను.

అని తండ్రి వెళ్ళిపోవును. సుశీల వంటచేయ పొరంభించెను. నానారకములైన పదార్థముల చేయసంకల్పించెను. ఆ కొలది సమయముననే వంటకము సిద్ధపరచు ఛైర్యము నాటి సంతోషమే కారణము. గుఱివోషము మానవునేపనిచేయించ జాలదు. వంట సిద్ధమైయుంటు. మోహను త్వరపడుచుండెను.

అక్కా! నాన్నయి-వారాలేడే.

వాటిని తినవలయునని తొందరపడుచున్నావుగాదా?

మరి చేసిందెందుకు. ఎప్పుడొస్తాడో?

సుశీల వాకిలిదిశ చూచును. ఆ మె చూపు లెవ్వరినో యాహ్వానించుటకై వాకిట వేచియుండెను. ఆమె భావములు వాకిలిముందర పరుగిడుచుండెను. చూచుచు నావిధముననే కొంతసేపు నిలుచును. మరుక్షణము సిగ్గుచే లోలోన యేమో

భావించి యవనతముఖియై ప్రక్కకు తొలగప్రయత్నించును. తొలగదు. ఆమెకాళ్ళు బంధింపబడినటులపోవ నిష్ఫలమగుచుండెను. వాకిటగుండా నీలాకాశము గనబడును. అందే యప్పుడొక సుందరాకార మగుపడును. గుఱ్ఱముబండ్లు శబ్దముజేయుచు గుమ్మము దాటుచుండెను. కాని యవసరమగు బండి రాలేదు. ఒక్కబండి గుమ్మము దాటువరకు సుశీలహృదయమొక్కసారి తిరుగుచుండెను. గడియారము టక్కుటక్కును శబ్దమామె శాంతమును భంగపరుచుచుండెను. ఒక్కొక్క నిమిషము గంటగదోచుచుండెను. ఒక్కసారి తలవాకిలి యొక్కవారి గడియారము చూచును.

రాలేదుగదా మోహన్!

లేదక్కా!

లేదనుశబ్దము సుశీల యెన్నోసార్లు వినియుండెను. కాని యప్పటియాధ్వని మోమున విన్నదనమును జేసెను. మహాబాధ గలిగినటుల సుశీల ముఖకమలము వాడెను. పదములు బాధగలిగించెడివని యామెకు తెలియకుండును.

సుశీల కొలదిసేపు దేవుని స్మరించును. ఎవ్వరో రమ్మను నటుల యామెకు వినబడును. అంతా శూన్యము. మోహన్విని యెవ్వరులేరని యొక్కసారి తలచును. నవ్వు పెదవులపై నాడించును. వెంటనే సిగ్గువచ్చి మందలించును. ఆమెలో నాశ నిరాశ వెంటవెంట మారుచుండెను. ఆశ యొక్కసారి ధైర్యము చూపును. నిరాశ నన్ను జయించినవారెవ్వరు లేరని యట్లు తగులును. ఆమెను రెండు శక్తులు తమ స్వాధీనముగావించుకొన

వలయునని యొకటిమించి యొకటి ప్రయత్నము చేయుచుండెను. ఆమెచూపులు కొత్త ప్రపంచమును గాంచుచుండెను. ఆమె భావములు వేరొక ప్రపంచమున తినుగుచుండెను. ఆ ప్రపంచాన్ని యొక్కసారి తలచి యానందింపను. ఈ ప్రపంచాన్ని యొక్కసారి తలచి భేదపడును. ఇంతలో:

అక్కా నాన్నవస్తున్నాడు.

అని విన్నతోడనే యామెయందు నిలవలేకపోయెను. ఆనందసాగర తరంగములొక్కసారి యుప్పొంగెను. కన్నులలో నొక్క నవీనకాంతి, పెదవులపై యొక్క దివ్యజ్యోతి ప్రకాశించెను. మేనెల్ల చెమటయొడెమె. పైటజూరె. ఇంతలో తండ్రి మాత్రము వచ్చును. ఆమెకేమియు శోచలేదు. ఆమెయానందము స్తంభించె. ఇంతలో కృష్ణారావు వచ్చుట గాంచెను. అంత యామె హృదయము చంద్రోదయారంభ సాగరమయ్యె. కృష్ణారావు ఇంట్లో ప్రవేశించెను. పెనుగాలి పోయినతరువాయి ప్రశాంతమే యామెలో గలిగె. మెల్లమెల్ల ప్రకృతు తొలగెను. ఏదో దివ్యజ్యోతి ప్రకృతు తొలగుచున్నదని కృష్ణారావుకు తోచినదిగాని యేలకో చూడలేదు. ఇంతలో భోజనమునకై తండ్రిని పిలిచినధ్వని వినబడును. ఆ ధ్వనియే యామెదని తలచును. ఆ యింటి పరిశుభ్రత కృష్ణారావునకెంతో యానందము గొల్పినది. అందుండు చిత్తగుఢులలో నొక్కదానిపై తన దృష్టి నిలుచును. ఇంతలో:

బాబూ! మానాన్న భోజనానికి రమ్మన్నాడు.

నీ కేరబ్బాయి?

మోహన్.

చిరునగువున లోనికేగుదురు. నానారకములైనపదార్థము లొడ్డించబడియుండును. ముగ్గులకలసి భోజనము చేయుచుండురు. అంత చక్రపాణి:- మావంట మీకు నచ్చకుండును.

బాగాయున్నవి. రుచిలో యొకటిమించినది వేరొకటి యున్నవి. నాకొరకింతమీరు శ్రమపడినారంటే నా మనస్సుకు చాలా బాధగాయున్నది.

మా సుశీల యతిథి వచ్చిననికూడా ఇంకా యెక్కువ చేయలేదు. ప్రతిరోజు పదార్థములే.

మీరు వృధాశ్రమ గలిగించినారు. ప్రేమతోనిడు పట్టెడన్నము చాలదా! వీటివలన నన్ను మీ ఋణస్థుని గావించినారు. అప్పతీర్చుటెట్లా?

మీరానందముజెందుటే మా బాకీతీరుట. మీసంతృప్తియే మా ప్రతిఫలము. సుశీలా! ఆ పరమాన్నము వడ్డించు.

(సుశీల పరమాన్నము వేయును.)

వద్దండి. కడుపు నిండింది.

(సుశీల ఆగును)

మరి ఋణమేలా తీర్చుకుంటారు? మేముచేసిన పదార్థముల తినినగా ఋణస్థులు. అమ్మాయీ! వడ్డించు. కొత్త సిగ్గుకాబోలు.

(బడ్డించును)

చాలండి.

(చాలించక వేయుచుండ, ఒక్కసారి యామెవైపు

చూచును. ఆమె చాలించును.)

మేనేజరుగారూ! నేడు నన్ను చంపేశారండి. నాజన్మలో
తిననంత తినిపించారు.

సుశీలను కసులూరగ చూడవలయునని గోరునుగాని
కన్నుల పైకి యెత్తజాలకుండెను. చూచిన తప్పుగ భావించరా
యని మనస్సును దృఢపరుచుకొనుచు, వారన్యథా తలచిన
మర్యాదకు నాశనము గలుగునని తలచును. చెడ్డభావములుం
టేగా భయమని తలచును. ఆమె హృదయమెటువంటిదో యని
సందేహించును. చూచి యానందపడవలయునని వాంఛించును.
భేదపడుట గలుగునేమోయని సంశయించును. ప్రతిసందేహము
నకు వ్యతిరేక సందేహమే-

భోజనముచేసి లేచును- ఒక్కసారి దృష్టిప్రసారము
సుశీలపై బలుపును. ఆమె చిరునగవున యవనతముఖయై
యుండును. ఆమెపెట్టిన భోజన మచ్చతమయచుని తలచును.
అందుండి తొలగుట తప్పదుగదాయని తోచినవెంటనే మిన్ను
బడినట్లుగును. ఒక్కసారి విధిని దూరును. ఒక్కసారి వానిదయను
నుతించును. ఒక్కసారి నిర్భాగ్యుడనని నిరాశజెందును. ఒక్కసారి
భాగ్య సంపన్నుడనని గర్వించును. అని చింతించుచు నొకగది
ప్రవేశించును. కొలదిసేపుపూర్వమే కృష్ణారావు ఆగది చూచి
యుండెను- కాని యది విచిత్రముగ గోచరించుచుండెను.
ఇంతలో చక్కపాణి విడియము దెచ్చియిచ్చి కూర్చొనును-

మీ యతిధి నగుటచే ధన్యుడను-

గొప్పచేసి పొగడుచున్నారు.

నన్ను రమ్మన్నకారణము?

నేను వంటరిగానిని. తగిన సమర్థుడు లభించిన కార్య భారము కొంత తగ్గునని తలచుచున్నాను. మీ యుత్తరప్రభావ మున ప్రతులు విరివిగా నమ్ముడుపోవుచున్నవి. మా యాఫీసునం దుద్యోగముపై ని యమించదలచినాను. మీయభిప్రాయము?

సరే మీ యిష్టము. నాయుష్టమువచ్చినప్పుడు పోవ మీగునా?

సర్వము మీ యధీనము. దీనిని బాగుపరచిననుమీరే. నాశనపరచినను మీరే. పనులు యాదించి దాస్యవృత్తి గడుపుట కన్న స్వతంత్రుడవైయుంట యుచితమని నాతలంపు.

సరే. అద్దెకేదైన యిల్లుచూడండి.

మనయిల్లు యున్నదిగదా- మేముమాత్రముండేవార మెంతమంది. నేను, నా మోహను, మా సుశీల.

మీ యిల్లునినైన పిలిపించుకొనిన చేదోడుకాకుండునా?

(విచారమున) ఆ ఆదృష్టమా! సుశీల నిర్భాగ్యురాలు. బాలవితంతువు.

బాలవితంతువు. తెలిసినవారింట్లోనే యీ నిదర్శనమా!

ఏమిచెయ్యగలము. సుశీలతల్లి దీర్ఘరోగగ్రస్తురాలై బిడ్డ వివాహము కావలయునని బలవంతముచేయ వివాహము జరిగెను. కాని ఆ దృష్టము మీ గిలి యుండినగా- కష్టములు పైపెననే వచ్చునుగా! తల్లిమరణముతోడనే పతిమరణము వినినది బాలిక- పతిచనిపోతే నేమని యనేది- కమలము వికసించకముందే ముకు

శించినది. వయసు వృద్ధియగుకొనిది తన స్వరూపము తేటపడినది. లోలోన విలపించును- ఏమిచేయగలదు-

మీ దుఃఖమును చూడజాలను- గతించినదానిని జ్ఞాపకము గల్గించి హృదయభేదము గల్గించితిని-

పాపులము- పాపఫల మనుభవించుచున్నాము- ఈ విచారమే నన్ను నాశన పరుచుచున్నది. ఈ విచారమే యకాల వృద్ధత్యము గల్పించినది.

విచారమున లాభము గల్గునా! కావలయునని కోరునా రెవ్వరుండరుగదా!

మీపై నాకు నమ్మకము గలదు. సమ్మతింతురా నిరాకరింతురా యను యనుమానమే నేటివరకు నాలస్యము గావించినది. మీ రెవ్వరినైన విచారించవలసి యున్నదా?

ఏమియులేదు. మీరు ఇచ్చువాట నేను పుచ్చుకొనువాడను. మీ యుద్దేశ్యమును పూర్తి చేయగలనని నమ్మకముగా చెప్పగలను. సదసస్సుల యుద్దేశ్యము లాచరణీయములు. ఏ మూలభాగము ననో యున్న నన్ను ప్రపంచ మధ్యమునకు తెచ్చినమహాత్ములు.

నేడేగదా పర్యవసాయము!

అంతయు మీ యనుగ్రహము. గొప్పవార లెవ్వరినైన తమవారి నెంతరు. మణి తన చుట్టూ ఉండిన పదార్థములలో తనకాంతి గలదని నిరూపించదా! రవి యాకాశమున యుండి పద్మముల వికసింపజేయదా! సుధాకరుడు తన వెలుగును ఫలగుల కాహారముగ నొసగదా! సముద్రుడు ప్రాణులు జీవించు

టక్టె యంబుదముల పంపుటలేదా! వృక్షము లయాచితముగ
ఫలముల నిచ్చుటలేదా! ఇవియన్నియు ప్రతిఫల మపేక్షించి
నవా! ఉదారస్వభావుల హృదయములు విశాలములు.

ఆఫీసుకు వెళ్ళుదమా మోహన్?

ఏమి నాన్నా—

ఆఫీసునుండి నాల్గుగంటలకు వస్తామని యక్కతో చెప్పి-
ఫలహారము సిద్ధపరచమని చెప్పాడనా?

(చిరునగవున) కాదు—

అయితే నేను చెప్పను. నా కేమిబాధము?

నీ కేమికావాలి? పో- చెప్ప పో!

హు—హు—(కాదన్నట్లు తలయూచును)

నీ యిష్టమువచ్చినట్లు చెప్ప పో!

ఏమండీ- మీ అబ్బాయి చాలా తుంటరి.

గారాబముతో పెంచినందులకు వాడేగా నా యానం
దము. వాని సౌఖ్యమే నా సౌఖ్యము.

అవును! పుత్రుల సౌఖ్యముకన్న పితరుల కేమికావలసి
యందును- పుత్రవిహీనుడు, విఫలవృక్షము, జీవంబులేని కొలను,
వాసనలేని పువ్వు, జ్యోతిలేని దివ్యియ, సుస్వనములేని వీణియ.

సమరుడు లభించెనుగాదా యని చక్రపాణి హృదయము
సంతోషమున తాండవిం చెను. యిద్దరు ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయిరి.

చక్రపాణి తన ఆఫీసులో పనిచేయువార లందఱిని
పిలువనంపును. వారందఱితో

నా భుజభారము నేటినుండి కృష్ణారావు ధరించును. ఈయనే మీకుగొప్ప. మీరందరు వీరిలేఖలను చదివేయెయ్యున్నారు. మన యదృష్టం ఫలించినది కాబట్టి మనమిడు స్వల్పమునకీ రాజ్య భారము మోయ సమ్యుతించినాడు.

అంత కృష్ణారావు కార్యాలయము నంతయు నొక్కసారి తిరిగి వచ్చెను. తనలో

“భాసాసేవ ముద్రాణాలయమువలన నపార మగుచు న్నుది. ఒక్కరు వ్రాసినదానిని యొకేసారి వేలు చదువదురు గదా! ప్రకృతిలోని రహస్యముల ప్రకటించి ప్రపంచమునకు మేలుకూర్చు ప్రకృత శాస్త్రజ్ఞులు సన్మజ్జులు” అని తలచుచు కుర్చీపై కూర్చొనును. గోడపై వేలాడగట్టిన గడియారము తన దిగ్విజయము సాగించుచుండెను. ఎంద రెన్నివిధముల విశ్రాంతి కైకొనదలచినను తానుమాత్రము విధి నిర్వహణయందు లీనమై యుండెను. సూర్యుడు పూర్వముండి పశ్చిమమునకు దిగ జారుచుండెను. తాప మతిశయించి తగ్గుచుండెను. రవి గమనము త్వరగైనటుల గోచరించుచుండెను గాని యా మహాత్ముని గతిలో నేమాత్రము మాన్య గలుగకుండెను. గడియారమున నాల్గుంటల శబ్దమునకై కృష్ణారావు నిరీక్షించు చుండెను. ఇంతలో చక్రపాణి నిలుచుటచే వారిరువురు గృహము చేరుదురు. గడపలో కాలుపెట్టడముతోడనే తన కెవరో యెదురు చూచుచున్నటుల గోచరించును. అప్పుడు మోహను-

నాన్నా! ఆలశ్యము చేశారేమి?
ఏమీలేదే!

అక్క మీకోరకు ఎంతసే పెదురుచూచినదో తెలుసా!
చేసిన “ఉప్పా” చల్లబడినది.

అందులకా నీ హడావిడి- నీవు తినలేదా?

నేను తిన్నా! నేను తినకుంటే మరెవ్వరు తింటారు? అక్క
నాకు పెట్టకుండా ఉంటుందా!

(కృష్ణరావు చిరునగవున) మీయక్క చాలా మంచిది
గాదూ!

హా! మంచిది. ఏమినాన్నా అక్క మంచిదిగాదూ?

మంచిది-

నాన్నా అక్కతో చెప్పతా మీ గొచ్చారని?

తొందరగా! మాకుగూడా ఫలహారము తెచ్చిపెట్టు.

అంత కృష్ణరావు తనలో “చిరపరిచితులు కాకున్నను
ఈ కుటుంబముచూపు నాదరణ ప్రశంసనీయము. వీరలు తమ
యాత్రునిగా చూచుచున్నారు. ఎవ్వరిని జూచినను సదాస్మిత
వదనులు. వీరు ధనికులు గాకున్నను ఆనందసంపద వీరలకు
గలదు. కలిగినదానినే గొప్పగా భావించి సంతసించుట యీ
ప్రేమకుటుంబముమొక్క అమూల్యదర్శము” అని తలచుచుండ
నున్న ఫలహారము తెచ్చియుంచును. కృష్ణరావు తినుచు,

మీ అమ్మాయి వంటలో నేర్పరి.

విశేష నైపుణ్య మేమియు లేదు.

మీకావిధముగనే యుండును. తినగ తినగ గారెలు చేదు
గాదా! మీరేమీ అనుకోకుంటే మీ అమ్మాయిచేయు పదార్థములు

ఆ దేవతలైనా చూచిన యమృతకలశము వీడవలసినదే! వారల కంత యదృష్టమెక్కడిది? వంటల వల్లభుడు వీటిచవి జూచిన సిగ్గుపడవలసినదే—

(మోహన్ పరుగెత్తివచ్చి) నాన్నా మనమీరోజు సినిమాకు పోవాలి.

కొత్త సినిమాలేవీ లేవు- ఏమీవద్దు.

హా—హా—(కాదన్నట్లు) అది కానేకాదు. ఈరోజు అక్క తప్పక పిలుచుకపోతానన్నది నీవొద్దంటే అక్క వింటుందా?

(కృష్ణరావు) నీకేమర్థమాతుంది?

హా! బొమ్మలు, గుట్టలు, రైళ్ళు, మోటార్లు రావా! చూస్తుంటే యెంత తమాషాగా ఉంటుంది- నీవెప్పుడూ చూడలేదా? నీవు వస్తావా? మా అక్కకు చెప్తుతా నిన్ను తీసుకపోమ్మని.

నేనురాను.

ఏమి నాన్నా రానంటాడు- ఇంట్లో వంటరిగా వదలి పోవలసినదేనా? (కృష్ణరావునుజూచి) మేమందరము పోతే నీవు వంటరిగ వుండవలసినదే!

ఉంటాను. నాకేమిభయము-

భయములేదా (ఊహ్యముగ) దయ్యాలెత్తుకపోతాయి.

మీయింట్లో దయ్యాలుంటాయా?

మేమందరమూ ఉంటే ఉండవు. ఇంట్లో పిల్లలేడ్చిన

పట్టుకుంటాయి.

నీతో యెవ్వరు చెప్పారు అంతా అబద్ధం.

అబద్ధమా? మాయక్క అబద్ధం చెప్పతుందా- ఏమి నాన్నా?

ఏమిచెప్పదు మోహన్—

మరి- ఈయన—నిన్ను పట్టుకొంటేగాని నీకు తెలియదు.

నిన్ను భయపెట్టడానికి చెప్పింది మీ అక్కయ్య.

నన్నెందుకు భయపెట్టాలి?

మొండివై యేడుస్తుంటే --

నేనేమి యేడుస్తారా నాన్నా- (కృష్ణరావునుచూచి)
నేనేమి చిన్నపిల్లవానిలా? నన్నెవరు కొడతారు ఏడవడానికి?

అయితే దయ్యన్ని యెప్పుడైనా చూచిరావా?

హు—హు—(లేదన్నట్లు తలయూచును)

మీఅక్క నీతో అబద్ధము చెప్పినది.

మళ్ళీ అబద్ధం చెప్పిందంటావా? అక్కను అడిగి వస్తాను.

అని మోహను పరుగెత్తును. బాలుని ముద్దుపలుకులు కృష్ణరావును ముగ్ధుని చేసెను. వానిమాటలు యెప్పటికిని విన వలయుననియే కోరుచుండెను. సుశీల వారి సంవాదము ప్రక్క గదినుండి వినుచుండెను. ఆమె సంతోషమునకు మేరలేదు. తను స్వర్గసీమలో నివసించుచున్నానని తలచును. తాను పోగొట్టుకొనిన వస్తువు లభించినదని తలచును. కాని మరుక్షణమే నొసటి కుంకుమ స్మరణకొచ్చును. ఆమెయానంద మొక్కసారి యంత

మొందును. మహాసముద్రమున యుండు భ్రమణమున జిక్కువాని
మాడ్కి యామె తల్లడమందును. తన ప్రాణమే నిరర్థకమని
నిందించుకొనును. తన నొసటివాలని తృప్తిజెందును. కాని
యామె తాపాగ్ని శమించునదిగాదు. పాప మేమిచేయును?
ఏకాంతమున విలపించును. తన కన్నీటిచే కొంగంతయు తడి
గావించును. తనలోని తాపాగ్నితో దానిని యూరవేయును.
తన దుఃఖము తండ్రికి తెలిసిన భేదపడునని తాను తనదుఃఖమును
దిగమింగును. ప్రజలకు తాను సంతోషముగా యున్నదానిగా
తోపజేసినను తల్లిడినిమాత్రము సంతోషపరచ జాలకుండెను.
తల్లిడి, కూతురు తమలోని దుఃఖము పరస్పరము తెలియకుండ
దిగమింగుచుండిరి. మోహను పరుగెత్తుచు వచ్చి—

అక్కా సినిమాకురావూ, ఏడుస్తున్నావే?

ఏమీలేదు—

అందరూ సినిమాకు బయలుదేరుదురు. చక్రిపాణి కృష్ణ
రావుతో రిక్వాలిపోదామా అని యడుగును. అంత కృష్ణరావు,
చక్రిపాణిగారూ నన్నొకయనుమానము చాలాకాలము
నుండి బాధించుచున్నది.

అంత గొప్పసందేహమా?

సామాన్యమైనదే. మానవుని మానవుడు మోయుటయా?
నాగరికతకది కళంకముగాదా? బానిసదేశములోయుండి బాని
సలమై బానిస వృత్తివలన తృప్తిజాలక మనసోదరులను మనమే
యీ హీనవృత్తి యవలంబించి పోర్బద్భలపరచు చున్నామంటే

బానిసభావములు మనలో కొరత లేదనుటకు నిదర్శనమా-
 బానిసకు స్వాతంత్ర్యము జన్మహక్కు కాగలదా? తన జానెడు
 పొట్టకై నిర్భాగ్యుడు బండిలాగుచు పోవుచుంటే ఆయాసము
 వలన గలిగిన వేడినిట్టూర్పులు భాగ్యవంతులకు తాళవంతము
 యొక్క యనిలముగ స్పృశించునేమో- బానిసకు బానిస యా
 కష్టజీవి. సృష్టిలో యుత్తములు మానవులు. ఈ నీచకార్యము
 నకు తోడు, ప్రజ్ఞాఘరంధరులు, శాస్త్రవేత్తలు, నాగరికతచే
 గర్వించిన పితృచములు. హీనులు, జాత్యాభిమాన శూన్యులు,
 గలుగజేసుకొనుచున్నారు. నేటి యుదారభావము లివియేనా?
 జన్మతో లభించిన యంగములు, ఆత్మ తనవి, తనవి గానప్పడు
 జన్మహక్కు స్వాతంత్ర్య మేవిధమగును?

కృష్ణరావు సిఫారసు వేరు. ఈ దేశములో పుట్టినందు
 లకు నీజన్మ నిర్దేశం. నీ పుద్గేయములు నీలో నశించవలసినదే.
 చెలమనీరందే యింకిపోవుట గలదు. నీటిని ఉపయోగపరుచు
 కొనువార లుండిననే నీరూచుట సంభవించును.

ఇంతలో రిక్నావాడు వచ్చి “రిక్నా కావలయునా” అని
 యడుగును.

(కృష్ణరావు) వలదుబాబూ—

వాడు దీనముగా చూచుచు త్వరగా గాలిని పీల్చుచు
 నిలబడును.

వలదన్నానుగా—నిలబడినా వెండులకు?

స్వామీ మీ యిష్టమొచ్చినంత యివ్వండి. ఈరోజు కాఫీ కూడా దొరకలేదు. బండియజమాని కియ్యవలసిన రూక లెక్కియ్యగలను? బీదవానిని- మీరెక్కడకు పొమ్మంటే అక్కడికే పోతాను.

ప్రతిరోజూ యజమాని కెంత యిచ్చెదవు?

ఒకటిన్నర రూపాయలు.

మరి- నీ కెంత ఆదాయముంది?

ఒకపూట గంజికి సరిపోనిది- ఈ యెండుబొక్కలు, మడతల శరీరమే మా ఆదాయము.

పాపం—ఇవిగో రెండురూపాయలు.

బాబు—ఎక్కడకుపోతారు? (సంతోషం)

ఎక్కడకూలేదు- నీవు వెళ్ళిపో—

ఈ రూపాయలు నాకెందు కిచ్చారు?

ఈరోజు నీవియ్యవలసినదిచ్చి, మిగిలినదానితో కడుపు నింపుకో—

కష్టపడకుండా మేము సంపాదించిన డేమీలేదు. దీని వలన మాకడుపుగూడా నిండదు- వలదు.

(విచారము) సాయంత్రం కావచ్చినది. ఇంకా యెక్కడకు తిరుగుదువు?

నాపై మీకు దయవుంటే నాకేదైనా పని చూపించండి. ఆ తరువాత మీదయ.

వాని నమ్రోత, వాని దీనత్వము, కృష్ణారావునకు పెద్ద చిక్కు గలుగజేసెను. ఏది చెప్పటకు సాహసించలేదు. అంత వాడు దీనముగా “బాబూ” అని యడుగును. కృష్ణారావునకు మిక్కిలి కోపము గలిగెను. కాని వాని దీనస్వరూపము శాంత మును గలుగజేసెను. వాని జీవితముపై విచారించును. దైవమును నిందించును. నాగరికతను తూలనాడును. విధిలేక వానితో-

ఈ గోజెక్కడకు పోను. రేపుదయమురా-

అని యనిన వాడు నమస్కారముచేసి పోవును. ఏమరక తో కృష్ణారావు వాడగుపడుదాకా చూచుచు నిలుచును. అంత సుశీల-

నాన్నా! గుట్టపుబండి పిలుచుక రాకూడదా?

కృష్ణారావు ధ్యానమంతయు నొక్కమ్మడి భగ్నమయ్యెను. తన చేష్టలకు వారు వేసరిక జెందియుండురని తలచును. ఇంతలో గుట్టముబండి రాగా వారు సినీమాకు పోదురు.

౧౧

గిరీశం తన గదిలో కూర్చొని దేనినో యాలోచించుచుండును. నా డాదివారము- తన మిత్రులను తలచుటకు వీలు గలిగినది. కృష్ణారావు చిత్రోపటము చూచి-

పోయి సుమారు రెండుమాసాలైనదే! కాని వాని విశేషాలేవీ తెలియలేదు. పత్రికాలయము పనిమాత్రము దొరకినదట. తరువాతి విశేషాలేమీ తెలుపలేదు. మరచిపోయినాడో! లేక పల్లెటూరువానితో నేమిస్నేహమని విరమించుకున్నాడా! ఒక్కసారి వానిని కదలించి పరీక్షించెద.

అని తలచి కృష్ణారావుకు ఉత్తరమువాసి యొచ్చుచుండును. అంత తల్లి యుత్తర మొకదానినిచ్చి చదువమనను. ఆ యుత్తరముచూచి విచారమున “అమ్మా! నీవు చదువుకోలేవా?

ఏమీరా! మామగారి యుత్తరము కాలసర్పమా! వారు నీకేమిదోసాము చేసినారు? చదివి వినిపించు.

విశేషాలేమీలేవు. అంతా బాగాఉన్నాను. తెలిసిందా! ఇంక పో—

అంతమాత్రము నాకు తెలియదా! ఈ రెండక్షరాల కొరకు ఇంత యుత్తరమేల?

నాకు తల నొప్పిగాఉంది. తీసుకొనిపో. ఇంక యెవ్వరితోనైన చదివించుకో—

ఇంట్లో బావిపెట్టుకొని నీటికి యూరిబయటకు పోయినట్లున్నది. నీ కేమిదయ్యెము పట్టినదిరా!

చేతగాదంటే బలవంతమెందుకు?

(కోపమున) బలవంతము- చదివితే తెలివితేటలు గలుగునంటారు- ఇవియే కాబోలు! తల్లి సరిపడదు- తండ్రి కంటికి కానరాదు- ఈ పాడుచదువు బలదంటే విన్నారావారు? ఇప్పుడునుభవించాలి.

దేనికీ యుపన్యాసము- నోటికొచ్చినటుల గొణిగితే లాభము?

చిన్నవారలను పెద్దల జేయుటే గలుగు ఫలము చీవాట్లు.

అయితే, నీవు చూపేదేమిటి? ఇప్పుడు కాళ్ళకు పూజ చేయమంటావా?

నీ కెందుకంతశ్రమ. ఈ ముదుసలి వయస్సున నిన్ను బాధించుట దేనికి? నేడుకాకున్న రేపైన పోవువారలము- సత్పుత్రుని గన్నందుకు ఫలము గలుగుచున్నది.

అయిందా ఉపన్యాసము? ఇంకా యేమైనా మిగిలినదా? ఏవో నెపముపెట్టి నిందించడముతప్ప నీకేమీ తోచదు. పెద్దమనిషివైనావు- కోపమెక్కువైనది- చదివితేగాని పీడతెగదు. ఏది-

ఎందుకులే- భార్య త్రాచుపాము. అందుండి వచ్చిన యుత్తరము విషతుల్యము. నేటికాలము భార్యలను వదలమని బోధించునేమో! ఛాయా అందకతైగాదా? విద్యరాదా! సంగీతమురాదా! ఏమిటోటుగలదని వదలినావు?

ఆ వర్ణనవలన యిప్పుడవసరము?

కోడలి నెప్పుడు పిలుచుకవత్తువని! ఇంట్లో ఛాయ తిరుగుచుంటే కండ్లార చూచుటకు! వివాహము చేయుట తప్పిదమా;

అంత యిష్టముంటే తీసుకురాకూడదా! నాముందర వచ్చి యేడుస్తే లాభము? మీ యిష్టప్రకారము పెండి చేసినారు మీ యిష్టప్రకారము పిలుచుకరండి!

పిల్లల పెండిండ్లు తల్లిదండ్రుల యిష్టప్రకారము జరుగుట తప్ప! అంతమాత్రమున భార్యను దూరముంచవలసినదేనా? పెండిసమయమున చేయు ప్రతిజ్ఞ యిదియేనా! మేము చేయునది మీకొరకేనా?

అనవసరముగ దుఃఖించి బాధపడకు, మీరే యజమానులు. మీ రేమిచేస్తే వద్దంటాను?

మేము చేయడానికి అడ్డురాలేదు. చేసినలాభ మేదీ? ఇక్కడ నీవు, అక్కడ ఛాయ కుమిలిపోవుట చూడగలమా? మా ప్రయత్న మిరువురికి కాలపాశ మైనప్పడు మేము చేసినది గొప్పనా?

అయితే నీకు కావలసినదేది?

అడుగుచున్నావా (కన్నీరు తుడుచుకొనుచు) తల్లిదండ్రులు బిడ్డలవలన యే ప్రయోజనము పొందగోరుదురు? ఒక వృక్షమునాటి దోహదముచే పెద్దదానిని చేయుట యెందులకు? పెరిగి పెద్దదై, ఫలించి ప్రకాశించుటకు గాదా! తెలిసినదా మా వాంఛ?

నా ఆనందాన్ని వాంఛించువారు నా హృదయాన్ని యేల తెలుసుకోలేదు? నా యాత్మకు వ్యతిరేకించినదానిని యనుసరించమన్న సమ్మతించుటెట్లు? నాకు వ్యతిరేక మగుదానిని మీరు చేయునప్పు డూరక యుండుటవలన గలిగిన ఫలము. మీపై గౌరవముంచిన ఫలము- బలవంతముపై మనసు మారదు.

మారదు- మానవుడవనియే యనుకున్నాము. పరుల యాచారాలు నమ్మిన నీకు సహజమే. పాపండులు గూడా ప్రపంచమున యుందురు.

ఇంతలో నొక సేవకుడువచ్చి తల్లిని పిలుచుక పోవును. గిరీశం తనలో

జడివాస వెసినది. ఈ యిలు నాకు రోజురోజు నరక కూప మగుచున్నది. ఈ యువ్వోగమే లేకుండిన అమాంతముగ

యెగిరి నా విమలనుజేరి యుండకుందునా! నావిధి నాకు సుఖము లేదు. నా సౌఖ్యమే విమల- విమల నన్ను మరచునా! మరవదు. తాను మరచిపోవునదైన నాతో నన్నిసార్లు ప్రతిజ్ఞ చేయించు కొనునా! ఆ సముద్ర తరంగములనుండి వచ్చు చల్లటి గాలిలో భరతనాట్యము చేసిన మా హృదయనటన మరవగలమా! వసంతోత్సవములు జరుపుచు ప్రపంచమున యుండే యానందాన్నింతా సంగ్రహించి యనుభవించజాలకపోయి, యాకాశముపై, భూమిపై వెదజల్లిన దృశ్యములు మరపునకు వచ్చునా- పూసెజల్లపై పరుండి మధురాలాపము లాడుచుండ మలయ పవనుడు మామధ్యన వచ్చి మమ్ముల వేరుపరచదలచినవానిని పొగడి మావానిగ జేసుకొనిన యా నైపుణ్యముల మరుతుమా! వనవాటి కలలో విలాసమున పాడుచుండ కోయిలలు విద్య నేర్చుకొనుటకు వచ్చుచుండు వింతల వీడగలమా! తేనెలుట్టిపడు పలుకుల గోలిన చెవులు వేరొండు పలుకుల వినగలవా! విమలా! లోకోత్తర సౌందర్యరాసి చూడదలచి నన్ను బ్రహ్మ సృష్టించినాడు. లేకుండిన యే కళంకములేక యట్లుందువా! నీయంగ యష్టియే నీదర్శనము గాదా! నీవు మరచినను నేను మరువగలనా! నీవు నన్ను మోసము చేయజాలవని నా యంతరాత్మ ప్రబోధించుచున్నది.

అని తలచుచుండ నాకరు ఉత్తరముతెచ్చి ఇచ్చును. ప్రియురాలి లేఖగ తోచును. సంతోషమున త్వరగా చదువును. "విమల నన్ను మరువదు. నేను ధన్యుడను- తన యానందాన్ని భరతుకొను హక్కు నాకే గలదని వ్రాసినది. ఏమి నాపైనుండు

నపారపేమ- పరస్పర సమ్మతినిగన్న యనురాగమే లోకోత్తర
మైనదిగా! విమలా నిన్నెప్పుడు చూతును- నిన్నురమ్మని వ్రాసిన.
నీవు వచ్చెదవు. కాని తల్లిదండ్రులు మండిపడరా? నీ నామము
ననే సంతోష పడవలసినదేనా! నీ ముఖారవిందము చూచు
భాగ్యము లేదా? నీ హృదయముగూడా యెంత విమలమైనది!
చందన పరిమళము మలయహారుతము వినా యెవ్వరు ధరించి
రాణించగలరు- చంద్రుని సుధారసము చక్రవాకములు తప్పు
యే పక్షులు త్రాగి యానందించగలవు. మణు లెవ్వరికడయిం
డిన ప్రకాశించును- నీకై తపించు నన్ను విమలా శాంతి పర-
చవా.....

౬

సుధాకరుడు పూర్ణకాంతిని ప్రపంచముపై వెదజలుచు
తనవలన యానందించువా రెవ్వరూ లేరని మోముపై చేయు
యంచుకొని విలపించుచుండెను. చంద్రుని కళంక మదియే-
శరదృతువు- అప్పుడప్పుడు మేఘములు చంద్రుని విచారము
నగుపడుకుండా చేసెను. ఏ తరగతివారలకు వారే స్నేహితుల
గుచుందురందురు. తమభావిని తలచి విచారించువారే వెన్నెల
వాంఛించుచుండిరి. గాలి దొంగతనముగా కిటికీగుండా లోపల
ప్రవేశించునప్పటి శబ్దమే వినబడుచుండెను. కాని యా గాలి
దొంగతనమును పట్టుటకై కొందరభాగినులు కాచికొనియుండిరి.
అప్పుడప్పుడు వారు మెలుపలకొచ్చి యంతట చూచుచుండిరి.
ఒక్కచోట నిశ్శబ్దము- ఒక్కచో విలాపము. వారల చూచు

టకై చంద్రుడు నడియాకాశమును జేరుచుండెను. ఆ తెల్లటి పండువెన్నెలలో నొక స్త్రీ కన్నీరు కాలువలెకార విలపించుచుండెను.

ఓ ప్రభూ! నేను నీ బిడ్డనుగానా- నీకు నాపై కారిత్యము నకు కారణమెద్ది- నేనేహోపము గావించితిని. నిష్కారణముగా బిడ్డలను బాధించుట పితరుల ధర్మమా! తండ్రి నా తప్పును విచారించ నవసరముమే లేదా! తల్లిదండ్రుల మించిన దెదియు ప్రపంచమున లేదని లోకులందురుగాదే! అది యిందులకేనా! నేనంత దోషకార్యములు చేసిన పాపినైన పుట్టుకతోడనే నేల యసువుల తీయవైతివి? ఇది పూర్వజన్మ ఫలమా! స్వామీ! ఎంత దోషినైనను చెరసాలయం దుంచుటకు పరిమితలేదా! ఈ దీను రాలి దీనాలాపములు రాగాలాపము లగుచున్నవా! దేవా నన్ను రక్షించలేవా- నీకీష్టముండకుండిన నాకా కాలపాశ మందియ్యము. ఓ పరమాత్మా! ఆర్తత్రాణ పరాయణుండంటారు- ఎందులకు? నీ హృదయకోశమున కరుణకు స్థానములేదే! నా సమాచారము నీతో చెప్పట కెవ్వరిని వేడకుందును- నీక త్యంత సన్నిహితు లెవరు? నా కన్నీటి యర్ఘ్యము నిన్ను చేరుట లేదా?

అని దుఃఖించుచు నొక్కసారి చంద్రుని చూచును. ఒక్కసారి తన శరీరమును చూచును. ఒక్కసారి నిశ్శబ్దముగా యుండుట గాంచును. ఒక్కసారి వృక్షములనుండి రాలుటాకుల శబ్దము వినును. ఒక్కసారి గట్టిగ నేడువ ప్రయత్నించును. ఒక్కసారి యందుండి తొలగ ప్రయత్నించును- ఒక్కసారి యందే

చతికిలబడును. తుదకు మోకాళ్ళులమధ్యన తలయుంచుకొని కన్నీటిచుక్కల నెంచుకొనుచుంటెను. ఒక్కడు మెల్లగ యామెవెనుక వచ్చి నిలుచును. కన్నీటిబిందువులెంచుట ముగియకుండుటచే నందే ధ్యానముంచి యుండును. హఠాత్తుగ సమీపమునయున్న ఛాయను చూచును. ఒక్కసారి కంటిలోనీరింకిపోవును. మేనెల్ల కంపము గలిగెను. ద్విగ్భ్రమతో నిలుచును. వ్యక్తిని చూచును- కంపము తగ్గును- హృదయము కొట్టుకొనుట యతిశయించును. భయస్వరమున—

మీరా!

అవును-

ఇంత యర్థరాత్రి- నిద్రపోలేదా?

లేదు- ఏలకో! వంటరిగ యున్నావు?

వంటరిదానిని (కన్నీరుకార) ఏకాంతముననే హాయి యని తలతును.

బాధ ఏమి- విలపించుటకు కారణము?

అవసరము గలిగినందులకే నేను విలపించుచున్నానా- లేదు—లేదు.

పిచ్చియా! నా కన్నుల మోసము గల్గించుచున్నావా! (పట్టరాని దుఃఖమున) నేను తెలపవలయునా! నేను స్త్రీని— ఇదివెన్నెల—

అదియా కారణము-

అవును (గడ్గదస్వరమున) ఏమీ తోచనప్పుడు స్త్రీలు దుఃఖించక నేమిచేయుదురు- వినువారుండినగదా దీనుల మనో వాంఛితములు పూర్తియగునవి- వాంఛలు పరిపూర్తి కాజాల వని తెలిసిన యేమిచేయగలము? దుఃఖమువలన కొంతైన శాంతి గలుగును.

ఈ యర్థరాత్రి విలపించి దేహకోగ్యము పాడుచేసుకొనిన లాభమెద్ది? నీ పలాపముల వినువారెవ్వరు? ఈ చంద్రుడా, ఈ వృక్షములా, ఆమెడలా- ఏమీ నీ పిచ్చిభ్రమ—

మీకీ ప్రపంచమువలన ప్రయోజనము- మాకు- మాకు- ఈ చంద్రుడు, ఈ వృక్షములు, ఈ మేడలవసరము- మా విలాపములు వినునవి యివియే- మా సహచరు లివియే.

విచారమున మానవులు సర్వమును గోలుపోదురు. నిద్రా హారములు వీడిన నీకోరిక పూర్తియగునా?

నిద్రానా! శరీరము చాగుజేసుకొని జీవించవలయునా! ఈతను వెండుకుపయోగకారి- జీవించి చేయునదేమున్నది? ఎన్నటికైనను కన్నీరుస్రవంతి నిలుచునా- నాలోని విచారాంబుధములు తొలగిపోవు. బడబానలమును మించిన నాలోని తాపము శమించునా- అగ్ని కాల్చుటలేదా! ఈ శరీర మెంతదాకా కాలకుండా యుండును.

కష్టములు గలిగినవి గదాయని ఆత్మహత్య గావించు కొందువా? ఆత్మహత్య మహాపాపము. కూర్చు లాచరించవలసిన క్రూరకర్మలు- దీనివలన వీడిపోయినది లభించునా- ఒకరిని

చంపిన పాపనరకము దీనివలన గలుగును. దీనివలన లాభమేదీ? భర్త పోయినాడు- నీ సుఖము పోయినదా? వానిరీతి నీవు ప్రపంచాని కగపడుటలేదా- ప్రపంచంలోని యానందములు నీన్నా హాస్యనించలేదా- అన్నిటినిపొంద యోగ్యత గలిగియు “అనుమరణమా” నీ యనుమరణమున పోయిన భర్త కు జాలిగలుగునా- ప్రియురాలు కష్టపడుచున్నదని తలచి నీచేంత శ్లేషునా- పిచ్చి. ఆత్మనింద మహాపాపము. చనిపోయినవాడు వచ్చుట కల- అనుమరణమే సులభమైన, యిన్నాళ్ళు విలపించుటేల? దానివలననే యానందము గలుగునను నమ్మకముండిన, యిన్నాళ్ళు వేచి యుండు టెందులకు? ప్రాణ మన్నిటిని మించిన తీపి. ఆశాలత యుండుదాక ప్రాణము పోవుట దుర్లభము. ఒకవంక యానందము వాంఛించుచు నొకవంక యాత్మహత్యను ఆహ్వానించ తగునా- యోచించు- రెంటికి చెడిన రేవడగుట భావ్యమా! నీ సౌఖ్యమేదో యోచించు. మూర్ఖుల పద్ధతిలో ముష్కరత్వము సచ్చరిత్రతకు భంగము. ఎందరు నశించుటలేదు- వారలకై యందరు పోవుచున్నారా? మేలే గలిగిన మరణమువలన భయముదేనికి? మరణశయ్యపై పవళించిన ముదుసలి మిత్తి నాహ్వానించునా- బీదవాడైనను, ధనికుడైనను పరము నపేక్షించునా? నీ లావణ్య యంగముల చూచుకొనుము. బ్రహ్మ వీటిని సృష్టించినది దేనికి?

(గద్గదస్వరమున) ప్రాణము వదలలేను- జీవించగోరను- కాని జీవించుచున్నాను- ఎందులకో! ఎవ్వరు నన్ను చావకుండా ప్రయత్నము చేయుచున్నారో!

ఎవ్వరా? ఈనీ స్నేహితులు, ఆ సుధాకరుడు, ఈ వృత్తు ముఖ, ఈ మేడలు. ఎంతదుఃఖ మనుభవించినను, జీవితముపై రోత యెంతగలిగినను, వీటినిచూచి దుఃఖము తెలుపుచు మనః శాంతి గలిగించుకొను చున్నావా లేవా? అవి యెన్నడైనను మాటలలో నోదార్చినవా? ఇట్లగుటకు కారణము జీవిత తృప్తి. దారుణ యాపదలలో నైనను సకలపాక్షిణులకు జీవితతృప్తి వదలదు. నీనిని జయించినవారిని చూచితివా! జ్ఞానశూన్యమైన జంతువును బంధించి యాహారమియ్యక కష్టపెట్టిన జీవితశేషము బ్రతికియే యుండదా- మానవుడు స్వతంత్రుడు- బంధనముల తెంచు శక్తి వానిలో గలదు.

నాగతి యింతేనా! నాకు మరణమురాదా- (దుఃఖమున క్రింద పడబోవ రెండుచేతులతో పట్టుకొని)

సునీలా -సునీలా! జేలతనము మానుము- నీ ప్రయత్నము వృధా!

సునీలకు తానెందో బంధించునటుల తోచును- దిగ్భ్రమ జెందును. తన కన్నీటినెవరో స్పృశించునటుల గోచరించును. తన్ను పడకుండా పట్టుకొనినాడని తలచును- పరపురుషుడని తలంపున దూరముతొలగ ప్రయత్నించును కాని మనస్సు కృష్ణారావు వడిని విడిపించలేదు. ఒక్కసారి దీనముగ చూచును నాల్గకండ్లాక్కసారి కలియును- కండ్లమధ్యన చూపులాక్కసారి పెనుగులాడును- సిగ్గువలన తలవంచుకొని పట్టరాని సంతోషమున—

మీరా!

(ననుచెక్కులుపై చేయుంచి) అవును.

పడుకుండా పట్టుకున్నారా?

ఎంత దాక పడుచుండెదవు? దేవుడు దయామయుడు.

క్రిందపడువారలకు నిలువ యాధారము నెద్దానినైన గల్గించును.
దైవలీలలు విచిత్రములు.

(పైకిచూచి) నిజము! నేటికి నామొర విన్నాడు. నన్ను
కాపాడ దలచితివా?

(చిరునగవున) నన్నడుగుచుంటివా! ఎంత యమాయ
కత్వము- ఈ చంద్రుడిప్పు డేమంటాడు?

మన యిరువురిని చూచి వేరుపరచనొల్లక మేఘముచా
టుకు మరుగుచున్నాడు.

(ముంగురులు సరిదిద్దుచు) హా—హా! ఏమి నీ పోలిక-
ఏకవి భార్యవో యైయుండిన వానికి శారద పృత్యక్షమేగా!

(చిరునగవున) మీరు కవులేగా!

ఒక్కసారి గాలివీచును- వాకిలి చప్పుడగును- ఎవ్వరో
వచ్చిరను తలంపున పరస్పరము వీడి సెజల జేరిరి. గడియార
మందు నాల్గుగంటల శబ్దమగును. రెండుప్రాణులు నిద్రాక్త
ప్రశుక్తింపుచుండిరి.

2

కృష్ణారావు ఆఫీసునందు కూర్చొనియుండ నాయుడు
వచ్చును.

భాయుడుగారూ విశేషాలేమిటి?

మనపత్రిక డిమాండ్ (Demand) ఎక్కవైనది. ప్రతి యేజెంటూ పత్రికలుపంపుటలో పెంచమని యుత్తరము వ్రాయుచున్నాడు. ఏమి చెయ్యాలో తోచుటలేదు.

సాధ్యమైనంతవరకు పెంచ ప్రయత్నించండి.

అది నిజమే. ప్రభుత్వమునుండి కాగితపుకోటా పెంచుటకు వీలులేదని వచ్చినది. ప్రేమలేఖల జడివాన కురియుచున్నది.

అన్నిటితో మనకవసరమేమి? ఉత్తమమైనవే తీసుకునేది- పత్రికీ యుత్తమ తరగతిదే.

కాని ఏదోరీతిగ నడుపవలసియే వచ్చునుగదా! జరగనీ- శరీరము బాగాలేదు ఇంటికిపోతాను.

కృష్ణరావింటికి చేరడముతోడనే బడలిక నడవినటుల తోచును. చెప్పరానంత సంతోషమున వాలుకుర్చీపై వ్రాలును- మెలమెలగ యింటివాసాలు లెక్కించప్రారంభించును- ఇంతలో సుశీల చిరునగవున వచ్చి-

త్వరగా వచ్చినారే!

అవసరమైన పనులేమీ లేవు. నాయుడుగారికి ఉన్న కొద్ది పనులను చూడమన్నాను.

చెప్పి వచ్చేబదులు అందేయుండిన కాలము గడవదా?

ఇక్కడమాత్రము గడవదా!

ఇక్కడ మీ రొక్కరేగా!

నీవుకలిస్తే యిరువుర మగుదుము-

అబ్బా! ఎప్పటికీవేళాకోళమే- నాకేమీ ఇంట్లోపనిలేదా?

అనుకుంటే దండిగా ఉంటాయి.

హాయిగా యింటికొచ్చి తినేవారికి మీకేమి తెలియును.
వక్కసారి వంగదీస్తేగా మీ బండారము బయలుపడునది.

అమ్మనాన్నా! అంత పెద్దపనా నాపైని- నీదయ. ఆ
వంతు చెల్లించుకోకు.

కాలమెప్పుడీకీ ఒకేలాగుంటుందా! తమాషా చూచే
దానను నేనున్నానుగా!

ఇంతలో “అయ్యా, అయ్యా” పిలుపు వినబడును. సుశీలా
ఎవ్వరో కనుగొనిరా!

(చిరునగవున) చెప్పినమాట వినవలసినదేగా- అంటూ
వ్యోపోవును. కొంత సేపటిలో రిక్వావానితో సుశీలవచ్చును.

ఎందుకొచ్చావు?

మీ రూపాయలు మీ కియ్యవలయునని—

ఎక్కడివి!

ఆనాడిచ్చినవి-

(సుశీల) అందుకేనా నీవు ప్రతిరోజూ రావడము-

అవునమ్మా-

(కృష్ణ) తిరిగి యియ్యమనలేదే-

కష్టపడకుండా తీసుకోలేనని యప్పుడే చెప్పియుంటినిగా-
మీ రేమనుకున్నారో యని బాధ గలిగినది.

నీపేరు?

రాముడు—

రాముడూ! 2 రూపాయలు చాగా జూపకముందు
కున్నావే?

అవునుస్వామీ- మా నాన్నా వాండ్లు చెప్పినవిద్య- ఎవ్వరి
ఋణమున పోకూడదని—

నీవు చదువుకున్నావా?

చదువుకుంటే నాకీ గతెందుకు?

ఎంత పొరపాటు చేసినాఫ!

మేము పెదవాండ్లము- మాజీశ్రో చదువుచెప్పవారెవరు?
పెద్దయూళ్ళకొచ్చి చదువుకొనే యోగ్యత మాకు గలదా- బీద
వాళ్ళకు తన శరీరబలమే ధనము. మాకు కావలసిన ధనము
ధనికులకడ యుంటుంది- దానికి దారులున్నాయి.

సుశీలా! చూడు వీని యాదర్శాలు-

ఎందుకోకాని రామునిపై నాకుకూడా నమ్మకము గలు
గుచున్నది. నమ్మకదోహి సమయానుకూలముగ మారువాడు
కాదని నా యూహ.

నాకుకూడా యదే—రాముడూ! మాకడ నొకరుం
టావా?

చడువురాదుగదా బాబూ!

(సుశీల) నీకు తగినపనినే చూపింతురు.

అమ్మా! మీ చిత్తము-అన్నము పెట్టువారుండిన తినువా
రుండరా-

కష్టపడితే అన్నముదొరకదా?

మేమే కష్టజీవులమమ్మా! మేము వాంఛించునదే కష్టము.
అయితే రాముని నాకర్పిస్తే యెప్పుడు చేర్చిస్తామంటారు.
నీయిష్టమెప్పుడో యప్పుడే.
అయితే నేడే.

అమ్మా! ఈగోజలాయగను. ఎవ్వరినీ వారికివ్వ
వలయునుగదా!

సరే. రేపుదయమురా!

రాముడు నమస్కారము చేయును. వానిదృష్టిలో నమ్రత
భక్తి పొరుచుండును. జీవితమును సౌఖ్యమును కలుపుచున్నారని
గదా యను సంతోషము చేతులు జోడించుటలో విశదమగు
చుండెను. వాడు పొమ్మన్న నున్నాదునిరీతి చూచును.

రాముడూ! నీకష్టములు తొలగినవిపొమ్మ
తలులదయ. తల్లితలచితే బిడ్డలకు కనువా!

రాముడు బయటికొచ్చి రిక్షానుజూచును. అదియొక
రాక్షసిగ గనబడును. దానిని పట్టుకొనుటకు భయపడును. తుద
కేదో తలంపున బండిని లాగుతూ వెడలిపోవును.

౮

ఒకనాడు కృష్ణారావు గదిలో కూర్చొని పేమలేఖ
చూచుచుండును. మోహన్ పరుగెత్తుతూ వచ్చి:-

బావా! అక్కరమ్మంటుంది.

దేనికీ?

కాఫీ

ఇక్కడకు తేకూడదూ?

అక్కడకొస్తేయేమాయె. ఎప్పటికీ నీయధికారమేనా?

నీయధికారము చూపాలనుకున్నావా!

హా! నేనింటికిపెద్ద.

పెద్దవాడు చిన్నవారలను మర్యాద చేయవలడా! నీకు మర్యాదనే తెలియదు.

హా! నన్నే తెమ్మంటావా! నాకేమి- నేనుతేను.

అక్కయ్యకు తెలుపు.

మాయక్కకేమి గ్రహచారమా!

మరి నీవనేదేమి?

నీవు నావెంట రావలసిందే.

రేపటినుంచి నీమాట వింటానులే. నీవు పెద్దగదూ! ఈబోజు మాత్రము నామాటవిను.

రేపటినుంచి తప్పక వింటావా? ఏమిచెప్పినా రేపటి నుంచి విను. తెలిసిందా?

హా! పోమళ్ళా.

తలవాకిట గుట్టపుబండి యాగును. మోహన్ అరదు జేరును.

అబ్బాయీ! కృష్ణారావుండే యిల్లదేనా?

హా.

ఇంట్లో యున్నాడా?

ఉన్నాడు.

ఏమిచేయుచున్నాడు?

ఏమిచేయుచున్నాడా..... కాఫీ త్రాగదలచినాడు.

(నవ్వుచు) నీపేరేమి?

నీపేరేమి?

గిరీశం. నేనువచ్చినానని కృష్ణారావుతో చెప్పావా?

ఇప్పుడే (లోనికేగును)

ఓ- గిరీశం- ఎప్పుడొచ్చావు? చాలాకాలమైంది చూడక.

పాడుద్యోగము వదలితేగా?

(ముగ్ధురొక గదిలోకి పోదురు.)

మోహన్! నేచెప్పినది మరచితివా? ఇప్పుడిద్దరమున్నాము. (మోహన్ పోవును)

కృష్ణారావు! అదృష్టము తిరిగినటులున్నది. అబ్బాయి యెవరు?

ఎడిటర్ కుమారుడు.

మాటల ముద్దు.

పిల్లలుగల సుఖసంసారమునకేనా మీయానందం బ్రహ్మచర్యశ్రమమున నేముంటుంది.

పిల్లవాడు చిన్నయైనా తెలివితేటలు పెద్దవి.

ఎటు?

నేను పిలిచేసరికి నా తలతిరుగునన్ని ప్రశ్నలడిగాడు. నీచేతి తరబియితేమో!

ఇప్పటికాలము పిల్లలు.

ఈ ముబ్బాయితో కాలము సుఖముగ నడుచుచున్నదా? అదృష్ట మొకరుకోరితే వస్తుందా?

నీకుమాత్రం మేమైనది.

నాకేమైనదీ యీ పరాత్పరునికే తెలియాలి. ఒకరికి చెప్పకుంటే నాకే యవమానము.

ఒక భాగవతమున్నదన్నమాట.

ఉద్యోగమెట్లు నడుస్తున్నది?

అంతానాడే!

జీతము.

మొత్తమున కధికారిని నేనే!

అయితే “అదృష్టవల” పన్నినావన్నమాట- ఇక్కడి కొచ్చేటప్పడే యనుకున్నాను, నీపంట పండిందని.

నాతో నొక్కమాటైనా యనలేదే.

నేనేమి జ్యోతిషునినా-

సరే- గిరిశం! మీయింట్లో అందరూబాగున్నారు.

గిరిశం చిరునగవొక్కసారి మాయమగును. అసత్యము చెప్పటో, సత్యము చెప్పటో నిర్ధారణ గాపించుకొనలేకపోయెను. అవమాన మానముల నొక్కసారి తలచును. తనసంగతి తెలియదని సంతోషమున-

అంతా బాగున్నారు.

నీరాకకు కారణము.

స్నేహితుని చూచుటకై.

గొప్పయేటు కొట్టినావు. స్నేహితునిపై నీకెంతప్రేమ- గిరిశం! స్నేహితమంటే యిదే.

కవిశేఖరుడవు. నీలో పొగడ్తలు కరువా- కవయత్రి జత
గూడినదా!

సరస్వతి యెప్పటికి కూడియేయుండును.

అవును. ఆమె నిన్నాశ్రయించిననే బ్రీకాశించినది.
అట్లు కానియామె జీవితము నిష్ప్రయోజనమేగదా!

కృష్ణారావు చిరునగవు స్నేహితునిగాంచును. గిరీశం
కూడా చూడదలచునుగాని దృష్టి క్రిందికే వాలును. కృష్ణారావు
స్నేహదృక్కులు గిరీశం హృదయమును కలతగావించుచుండెను.
మోహన్ రెండు కప్పులలో కాఫీ తెచ్చెను. కాఫీ త్రాగిన
తరువాత గిరీశం:

నేను తిరిగివస్తాను.

భోజనానికిక్కడికేరా.

నన్ను తుమించాలి. నేను రాజులను. నేనొచ్చినపని
యెప్పటికి ముగియునో ఎట్లు చెప్పగలను. నీకు వృధా శ్రమ
గలిగించదలచను.

స్నేహితుడు విలిచినప్పుడు రానంటే యెంత భావ్యమో
యోచించు.

అన్యధా తలంచకు.

సరే. పొయ్యెటప్పుడైనా యొక్కసారి కలసిపో.

(గిరీశం వెళ్ళిపోవును)

(సుశీలవచ్చి) ఎవ్వరండీవీరు-

నా స్నేహితుడు గిరీశంబాబు.

ఈయనకు పెండ్లియినదా!

కాలేదు. నీ కేమవసరము.

ఏమీలేదు. (చిరునగవున)

“వదినా-వదినా” అని పిలుపునిని సుశీల ప్రక్కగదికిపోయి కొంత సేపులో వచ్చును.

ఎవ్వరామె.

మీ స్నేహితుని భార్య.

గిరీశం భార్యనా.

హా. మీయాశీసునందుండే నాయుడుకూతురు.

గిరీశం పెండ్లికాలేదన్నాడే.

అయితే భార్యగానిస్త్రీ భార్యనంటుందా. మొగుడు కానివారిని మొగుడంటారా.

అత్త గారింటికి పోవడములేదా-

లేదు. ఇంకాండు పోయివచ్చిన భార్యకావలయునట.

భాయ్ మేన మామబిడ్డ. ఈమె మీ స్నేహితునికి నచ్చలేదట.

ఇంతకుపూర్వము చెప్పియుండిన యడిగేవాడినే. వాని నీచక్రత్యము ఖండించే వాడనే.

నాకుమాత్రం మేమి తెలియును. మీ స్నేహితుడే భాయ్ భర్తయని. మంచి స్నేహితుడే లభించినాడు. మీకందరికీ నీతినే బోధించునా.

అబ్బా. నిన్నేమి వీడనులే-నీ కేమి భయము.

చాలులెండి.ఎ త్తిపొడుపులు. మీ స్నేహితుణ్ణి యని

కనుగొనిపోయింది భాయ్ యిప్పుడే.

ఆమెసంతోషమే శరేయ్యం.

ఏమని చెప్పింది.

ఏమిచెప్పతుంది.

ఊరకనే పోయిందా.

హూవారు మీవారికి స్నేహితుడా యనిమాత్రము యడిగినది. మీపై యేదో నమ్మకమున్నటుల యామెమాటలు బోధపడినది.

గిరిశం ఎంతనీచుడు.

మీ స్నేహితుడే గా.

మరి ఇం గాండు పోయివచ్చిన కన్యయెవరు.

సరిగా తెలియదుకాని ఎవ్వరో డాక్టరు కూతురట. ఇద్దరొక్కోట చదివినారట.

గిరిశం తెలివితేట లెందాకాసాగినవి.

బి. ఏ. దాక చదివినాడు. ఏ మి లో టు- ఏదనుకుంటే సాగదు.....ఎందులకో పరధ్యానము.

ఏమిలేదు.....నాపై నమ్మకములేదా.

లేకేమి. మీపైనలేకుంటే మరెవ్వరిపై యుంటుంది. కాని యీకాలము పురుషులు గంటగంటకు మారుతుంటారు.

అంతేనా- స్త్రీలు ఊ ణ ఊ ణ ము నకే- మీలో నంత తోందరపెట్టుకొని మగవారిపైననే దాడి.

పోనీలెండి. వాటితో మనకేమవసరము. (అని చిరునగవున చూచును. కృష్ణారావు బదులుచూడలేకుండా యుండలేక పోయెను. బజారులో జనసమూహముపోవు శబ్దము వినబడును. ప్రేమజంట వారల చూచును.

౯

గిరీశం విమలయులు జేరబోవుచుండెను. అతని మనము బండిచక్రములకన్న వడిగా భ్రమించుచుండెను. ఆతురతకే తన పటాంచల చంచలమైయుండెను. సంతోషము గుట్టపు వేగమును వెనువిడిచి ముందు పరుగిడుచుండెను. ఎన్ని త్వరపడినను శరీరముమాత్ర మందేయుండెను. అట్లయింట గ్రహించి భేదపడునుకాని తన యవివేకమునకు సిగ్గుజెందును. తన మనస్సును గుట్టము లనుసరించడములేదని బండివాని త్వరపెట్టును. వానివలన వ్యతిరేక బదులుబడసిన తనకుతానే సిగ్గుజెందును. ఇంతలో గిరీశమునకు స్వర్గధామమగుబడెను. పెదవులలో చిరునగవు, కన్నులలో నొక యాశ, చెవులలో మృదుశబ్దము సంభవించును. విమల గేహము చేరుచునే గిరీశంకు బండి దావానల మయ్యెను. బండిదిగి యొక సేవకునితో-

విమలాదేవిగారున్నారా.

హా బాబు.

ఉత్తర మందజేయి.

వాడుత్తరము తీసుకొనిపోవును. అందేనిలచి దేనినో యాలోచించు చుండెను. బండివాడు—

బాబూ బాడుగ యిస్తారా.

గిరీశం దిగ్భ్రమజెంది వానికి బాడుగయిచ్చి పంపించెను. అంత విమల మేడ్చెనుండి వచ్చుట గాననగ్గును.

ఆమె యప్పురసగ గానబడుచుండెను. తన్నుద్ధరించ
వచ్చు దేవతయే యని యొకసారి తలచును. తన భావి భాగ్యో
దయమని యొకసారి యూహించును. తన జీవాధారమని
యొకసారి ధ్యానించును. తన జీవన ముక్తిదాయకమని యొక్క
సారి జపించును- ఆమె సమీపించుకొలది గిరిశం చూపులు సన్న
గిలుచుండెను.

హలో! గిరిశం- How are you

O. K.

చాలారోజులకు దర్శనభాగ్యము గలిగినది. రావడాని
కిష్టము వుట్టలేదా?

అబ్బే! అలా యెన్నటికైనా జరుగునా- ఉద్యోగము
లభించినదాకానే మనయిష్టము. ఆవల వారిఇష్టము.

రా (నొకరునుచూచి) ఈమూట లింటోపెట్టు.

గిరిశమునకు విమలహస్తము ముట్టుకొనడముతోడనే విద్యు
చ్ఛక్తి ప్రసారము సాగును. విడువదలచునుగాని చంపునదిగా
వని దృఢపరచుకొనును. గది ప్రవేశించుచు-

విమలా! నిన్నుచూడక చాలారోజులైనది.

నేనడిగినమాటేగా!

విమలా! నీవు కలలోగూడా యగపడుదువు. నీ స్మరణ
తప్ప నాకు వేరేలేదు.

(విలాసమున చూపుచూచి) ఓహో! Mr. గిరిశం నీ
ఫైలులో యిదే వ్రాస్తుంటావా? అందులో నాపేరెక్కిందన్న
మాట, నేను దొంగతనము చేయులేదు బాబూ-

నీవు దొంగవు. నామనస్సును హరించినావు. నీరీతి ఘన దొంగను వ్రాయకుండా వుండగలనా?

హా—హా—How nice (నగుచు) చెబేమెను త్రవ్విన నీటికి కరువా! ఏమి తక్కువవాడవని లొంగిపోదువు?

(నగుచు) నీ ఒక్కదానికి మాత్రము లొంగిపోతాను.

(ధీమాగా) నాకుమాత్ర మెందుకు లొంగిపోతావు?

(చిరునగవున) ఎందుకో విమలా! అదే నేను తలుచుదు-
నిన్ను కలసినప్పుడీ సమస్య యడగదలచినాను. కాలేజీలో నేను
నీకు గురువును- కాని యిప్పుడు నీవు గురువువు-

అమ్మనాయన- ఎంత పెద్దశిష్యుడవు. గిరీశం నాతో గాదు
నీవడిగే సమస్య కిష్టమైనది.

విమలా! సులభమైన నామనస్సుకు తట్టదా? దీని నింత
దాకా తీసుకొనివచ్చే వాడనా? ఎంత బుట్టి పగలగొట్టుకున్నను
తోచడములేదు.

గిరీశం- ఎంత కష్టపడినావు! ఎందుకో నీకు తెలుసా?
మొట్టమొదట నీమనస్సుది తప్పు- తరువాత ఆ నీ కన్నులది- ఆనీ
చెవులది- ఈ మూడే నిన్ను లొంగదీయుచున్నవి.

కాదు విమలా! వీటి విషయము నాకు తోచినది- ఒకటి
కావచ్చు శనుకున్నాను. అవి యెంతవరకు నిజమో...

ఏవవి- నేనువింటాను.

(ధీమాగా) ఆ నీ యాననములోని చంద్రకాంతి, ఆ నీ
బాలచంద్రుని పెదవుల సుధారసము, ఆనీ కీగంటిలోని సమ్మో
హనాశక్తి, ఆ నీ మృదుపలుకులలో వీణీయమీటు సుస్థనములు,

ఆ నీ తనులావణ్య వెల్లువ, అన్నిటినిమించిన నీ మృదు బాహు
లతా పరిరంభణములు—

హా—హా! (నవ్వుచు లాగుచు సోపాపై బడును) గిరీశం
ఉద్యోగము చేయుచు కవిత్వము నేర్చుకున్నావే?

సరస్వతీ ప్రసన్నమునకై సరస్వతీస్తోత్రము పఠించ
వలదా? ఆ దేవతకు దయగలిగినగాదా వరములు బడయుట—

(విలాసమున చూచుచు) గిరీశం—

విమలా! ఏమి యనుమానము?

నీవేమీ అనుకోవుగదా?

నే నేమనుకుంటాను—

నీకు పెండ్లియైనదా?

(గంభీరమున) ఎందుకు?

గిరీశం— మనమీ ప్రణయలీల లెందాక రహస్యముగ
యుంచవలయును— ప్రపంచమునకు వెరచి యెన్నాళ్ళు జీవించ
గలము— ఇరువురిపెండ్లి జరిగిన (చెప్పనొల్లక యాగును.)

గిరీశం హృదయమున యాకాశము బడినటులగును—
ఎవ్వరో తనవీపున ఖడ్గముతో పొడిచినట్లగును— ఆ గదియంతయు
నొక్కసారి గిట్టున తిరుగును— విమల యగుపడును— ఆ స్థలముననే
ఛాయా చుగపడును. విమల చంద్రదానము చూచును— అప్పుడే
ముకుళిత ఛాయా యాననము గోచరించును. విమల మృదుపలు
కులు దూరినటులగును— అప్పుడే ఛాయా విలాపములు దూర
ప్రయత్నించునటుల గోచరించును— ఒక దేవత, ఒక పితౄచము
గనబడును. ఆనందమేగదా వాంఛనీయమని తలచి—

విమలా! నేను బీద యువ్వోగిని- నీవు ధనికురాలవు- మీ నాన్న సమ్మతించునా?

గిరీశం- మన ప్రేమల కితరుల యడ్డేమిటి- ధనము, బీదత్వభేదము ప్రేమ కుంటుందా? ప్రవాహము మడుగులలో ఎండి శుష్కించిన సైకతస్త్రములలో ప్రవహించదా- ఎంత భయంకర స్థలమైనను ప్రవహించ వీలుగలిగి పారదా- నా ప్రేమ ప్రవాహము పారుటకు నీ హృదయసీమయే సమప్రదేశము-

(వడిలోకి లాగుకొని) విమలా!

(విలాసముగ చూచుచు) సమ్మతించితిరా?

(చిరునగవున) విమలా! నీ పవిత్ర యాశయములు వృధా యగునా- ఈ శరీరములే వేరు- మనస్సులొక్కటే- చిరకాల వాంఛితము నీ నోటినుండి విని ధన్యుడనైతిని. తండ్రి యనుమతికై ప్రయత్నించు.

(దిగ్గునలేచి) అందులో నీకు సందేహ మెందులకు? అదీ గాక నేను చిన్నట్లైనా- ఇంగ్లాండుపోయి వచ్చినదానను. నా ప్రియుని నేను సెలెక్టు (Select) చేసుకునే హక్కుంది.

చిరునగవున గిరీశం విమల భుజముపై చేయి వేయబోవును. ఇంతలో నౌకరు కాఫీ తెచ్చును.

౧౦

ఒక నాడు కృష్ణారావు ఉత్తరము చదువుచుండును. సుశీల కాఫీ తెచ్చును.

ప్రేమలేఖ వచ్చినటులున్నది-

నాకెవరు వ్రాస్తారు!

సంపాదకులు గారా?

అదియూ నీ ఉద్దేశ్యము- ఇదిగూడా యొకమాదిరి ప్రేమ లేఖయే.

అంటే?

స్నేహితుడు వ్రాసినలేఖ.

ఎవ్వరు?

గిరీశంబాబు-

ఏమని వ్రాసినాడు?

ఏమని వ్రాస్తాడు- అంతా క్షేమమని-

ఇంకేమైన—

ఆధోరణి మరుచునట్లు లేదే-

మీ స్నేహితున కుత్తరము వ్రాయగూడదా?

వ్రాయ సిద్ధమగుచుండ నీ వాటంక పరచితివి.

(కోపము నటించుచు) నాకేమవసరము నేను పోతాను
తెండి-

సుశీలా! నీ కోపముగూడా తక్షణమైనదే! ఏమని వ్రాయ
వలయునో నీవే చెప్పు-

నేను మాటాడవలదుగదా-

అబ్బా- అన్నీ నీనే యనుకో- నే నడిగినదానిని నీవుచెప్ప
కుండిన యెంత బాగుండునో యోచించుకో- నీవుండబట్టి నేని
క్కడ వుత్తరమువ్రాయ సంకల్పించినది.

చెప్పమంటారా- ఛాయను తీసుకపోమ్మని వ్రాయండి.
ఛాయ నీకే ఎక్కువ తపించుచున్నదని వ్రాయండి.

ఈ రెండుమాటలేనా?

మిగిలినది మీరే వ్రాయండి. మీ స్నేహితునికి నచ్చేరీతి
మీకే తెలియాలి.

ఈ రెండు మాటలకొరకు తులాభార నాటకము చూపి
తివే- నీవు లభించుట నా జీవితనావ సుఖముగ ప్రవహించుచు
న్నది. సుశీలా! తుపాను గతించినతరువాత ప్రశాంతత యేర్ప
డును. ఒక తుపాను నిన్ను బాధించినది. ఆతూరి మాయమైనది.

ఎవ్వరు చెప్పగలరు- పెనుగాలులు సముద్రమున తట
మగ వచ్చుచుండును. అది దైవశక్తి.

సుశీలా! మనయీ భవాంబుధిలో తుపానుగల్గుట కల్ల-
కలుగనే కలుగదు.

అక్కా—అక్కా—(మోహను పరుగెత్తివచ్చును.)

ఏమిరా మోహన్-

రామునికి దెబ్బతగిలినదే!

మన రాముడా?

అవునక్కా—

ఎక్కడున్నాడు?

బయట-

త్వరగాలేచి బయటకొత్తురు. రాముడు రక్తమువలన
తడసియుండును. శిరస్సునుండి గంగానదీరీతి రక్తము ప్రవహిం
చుచుండెను. అతని దీనచావులను పరుల కగపడకుండ యద్ధు

తగులుచుండెను. పెదవులందు కంపము చూచువారలకు భయంకర కాళిరీతి యగుపడుచుండెను. రాముడు ప్రపంచమును చూచుచుండెను గాని వానికి జగతి యెట్లుగ యుండెను. కొందరు రక్తస్రవంతుల నావులకై ప్రయత్నించి విఫలులగుచుండిరి. ఏలన భారతభూమి బిడ రక్తము నాశించుచుండెను. రాముని రక్తమున మాత సంతసించియుండును. పుత్రునిపై యుండు అనురాగము ప్రపంచమునకు చూపుచుండెను. తల్లి హృదయము తృప్తి జెందెనుగాదా యని రాము డానందభాష్పముల నిడుచుండెను. ఆ భాష్పములు రక్తముతోగూడి తల్లి పాదములపైబడి పవిత్రమగుచుండెను. రాముని పుట్టములు చినిగి రక్తముతోగూడి జననిపాదముల జేరదలచినవేమో యను నటుల యధాముఖమై యుండెను. సుశీల భయంకరదృశ్యమును చూడలేకపోయెను. విచారమున-

రాముడూ—రాముడూ! అని పిలుచును- రాముని పెదవులపై చిరునగివు కనబడును- వాని నోటినుండి “జైహింద్” అను శబ్దము వినబడును. ఆశబ్దము కొన్ని మెళ్ళ దూరమునుండి వచ్చినటుల వినబడును- కృష్ణారావునకు “జైహింద్” అర్థము స్ఫురించెను. రాముని శరీరమున సుబాసుబాబు యగుపడును- ఆజాదు సైన్యము వాని దేహముపై బరుగిడునటుల తోచును- ఎవ్వరికిరకు రాముడాత్మ బలిదానము చేయదలచెనో బోధపడెను. ఏ మహాశక్తి- ఏ ప్రణవమంత్రము- ఏ ఆశాలతా, ఏ దివ్యజ్యోతి రాముని బలిదానము గావించ దలచినదో మనమున మెదలదొడగెను. (కృష్ణారావు తనలో) “రాముడూ నీ త్యాగ

మపారము- నీవు బీదవాడవు- నీ యుద్దేశ్యములు బీదవిగావు. నీ శరీర మాహారములేక కృశించినది కాని నీ యాశయము నశించలేదు. నీ వస్త్రములు, నీ రక్తము జీరించినవి కాని మాతృప్రేమ దేశ సౌభాగ్య వాంఛితములు జీరించలేదు. శరీరము సన్నగిలి నను హృదయతాపము శమించలేదు. వీరుడవు" అని తలచుచుండ- రాముడు తన హస్తమునయుండు సుబాసుబాబు చిత్త రువిచ్చును. అది రక్తమయమై యుండును- ఏ మహావీరుడు సర్వదా భారత స్వాతంత్ర్యదీక్ష తత్పరుడై పోరాడుచుండెనో యా మహావీరుని చిత్తరువు భారతీయుని రక్తమున లిప్తమై యుండెను. భర్త విచారము రాముని భయంకరస్వరూపము చూచుచు నేమియు తోచక-

చిత్తరువెవరిది? అని చిత్తరువుతీసుకొని చూచి ద్విగ్భాంతి జెందును. అంతయు నామెకు బోధపడెను. రాముని యాయా సము పలుకులు సుశీలకు ముబుకులై నాటెను. ఆమె నిలువలేక పోయెను- వెంటనే తన వస్త్రముచించి వాని గాయములకు కట్టెను. సుశీల హస్తస్పర్శచే రాముడు "అమ్మా-అమ్మా" అని దీనముగ చూచును.

రాముడూ- విచారించకు- (ప్రియునిచూచి) రాముని వైద్యాలయమునకు గొనిపోండు. ఎంత బాధపడుచున్నాడో!

అంత కృష్ణారావు రాముని గుర్రపుబండిలో వైద్యాలయమునకు గొనిపోవును. రాముని చూచుచునే డాక్టరు మండి పడి కృష్ణారావుతో-

ఏమిజరిగినది?

: ఈరోజు గలాటాలో డెబ్బలు తగిలినవి.

తినడానికి తిండిలేకున్నా వాటితో పీసికేమిపని? అందులో పోయేది- చావ డెబ్బలు తినేది- మిక్కుల బాధించేది- అక్కడ కూర్చోబెట్ట- ఇప్పుడవసరమైన పనులున్నాయి.

డాక్టరుగారు కోపపడితే ఏలా! బాధ యచటించు వాడేగదా-

ఊరక యుండలేక యెవ్వరు పొమ్మన్నారు?

వానికి యుద్యోగములేదు. ఇంట్లో కూర్చోని తినడానికి- వాడు కష్టపడివి. కష్టపడితేగాని కడుపునిండదు. వాడు రోజంత కష్టపడునో మీకేమి తెలియును?

ఇది లెక్కరింగు హాలుగాదు- ఇది డాక్టర్ ఆఫీసు.

అందులకే యిందు రోగుల తెచ్చినది బాధపడువారే మీకడ కొచ్చేది. మీరు వినకుంటే విసువార లెవ్వరు?

ఎక్కువ మాట్లాడుకు- కూర్చో.

కుర్చీమీద కూర్చోని యున్నంతమాత్రమున గొప్పవార మనుకుంటారా? ఈ గర్వము నశించాలి.

అక్కడుండే కొందరి సంతకములు తీసుకొని పోవుచుండ డాక్టరు భయపడి కృష్ణారావును పిలిపించి-

ఎక్కడకు వెళ్ళేది?

మందియ్యనిచోట మా కేమిపని- ఈ హాస్పెటలు ఎవ్వరి కొరకో తెలుసుకోడానికి పోవలదా?

అవసరమైన పనులుగ్నాయంటే తొందరపడి లాభము?

తొందరపనిడంటే పూర్తి చేసుకొండి- మీ పనులకు మే
మెందు కాటంకము-

డాక్టరు కోవమున మందుకాగితము వ్రాసి యియ్య కృత
జ్ఞత తెలిపి యింటికి వచ్చును. సుశీల-

రాముడేడి?

ఇంటికి పోయినాడు.

పాపమెంత గాయము తగిలినది- వాని రక్తముచూచి
నాకళ్ళు తిరిగినవి- ఎంత క్రూరులో వానిని కొట్టినవారు-

బానిసత్వము- ఎవ్వరెందుకు కొట్టెదరు- రాముడు
తెచ్చిన చిత్తరువెది?

మీగడిలో యున్నది.

(గదిలోకిపోయి చిత్తరువుచూచి) దీనిరక్తము తుడిచిన
దెవరు?

నేనే-

ఎంతపని చేసినాఁ, రాముడు తన చిత్తరువియ్యమన్న
దేనినిచ్చెదవు?

ఆ చిత్తరువునే-

రక్తము చిత్తరువుయొక్క యలంకారలోప మనుకుంటే
వా! వాడు ప్రజల కేయాశయముల తెలుపదలచి యుండెనో
యవి యన్నియు యిప్పుడుండవు-

కొన్నచిత్తరువుకు హతాత్తుగ దైవవశేత్తు రక్తముతగిలి
కనబడకుండా చేయునుగదా యని కడిగితిని.

సుశీలా! మానవులపై మాత్రమే నీకు సహజప్రేమ. ఇప్పటి మన జీవితములు సౌఖ్యముగా జరుగుచున్నవని తలచుచుంటివి. మనమెన్ని బంధనముల బంధింపబడి యున్నామో తెలియదు. రాముడు మానవు నెందుకు మోసెడివాడు? చిత్త శుద్ధితో బండిని లాగుచుండెనా! ఎన్నటికి లేదు. ఇంటిలో యాకలి మరపులు, వెలుపల పిశాచముల భయంకర శబ్దములు వానిని లాగించుచుండెను. అన్నిటిని మించినది బానిసత్వము.

౧౧

కొంతకాలము గడచును. సుశీల జ్వర బాధితురాలగును.
అక్కా ఎటున్నది?
బాగున్నదినాన్నా-పో-అడుకో-పో-
ఏడుస్తున్నావా! బావకు చెప్పెద (త్వరగా కృష్ణారావునకు గదిలోకి పోయి)
అక్క ఏడుస్తున్నది-
ఎందుకురా?
అడిగితే యేమీ తెలుపదు-
(కృష్ణారావు సుశీలను సమీపించి మంచముపై యొక కొనకు కూర్చొని శరీరమును తాకి)
జ్వరమొచ్చినది- హాస్పత్రికి పోదామా?
అక్కడకుపోతే మనవెంట యెవ్వరుండేది- మీరు వంటరి గారు- మీరుండగలరా?

సుశీలా! నీకన్న నాకెవ్వరు- మీ నాన్నా మోహను ఉన్నారనిగా- అప్పుడప్పుడు భాయ వస్తుంటుంది,

మనకందు సౌకర్యములు తక్కువ. డాక్టరును ఇంటికి పిలుచుకవచ్చిన బాగు. ఛాయ కావలసినంత సహాయ మింట్లో చేస్తుంది.

సర్- ఇప్పుడే పిలుచుకవస్తా.

(లేచి నవ్వుతో) నేను కోర్కె మిమ్ము బాధించను. ఈపాడు జ్వరము—

ఎంత గొప్ప పొంపాటు పడినావు! (వెళ్ళిపోవును)

సుశీల దేహను జ్వరతాపమును మాడ్చి వేయబడుచుండెను. గాని యామె యగపడుట వ్యతిరేకము- ఏలన తనబాధ నెఱిగిన ప్రియుడు భేదపడునేమోయని భయము. ఎంతబాధ గలిగినను ప్రియుని ముఖావలోకనమున మరచుచుండెను. ఆనంద భాషణములనే ప్రియుని యనుకరించుచుండెను. తనకై ప్రియుడు తపించుట సహించదు. అట్లుగోచిన దానిని మరపించు భాషణములు తీయుచుండెను. సదా ప్రియుని యానందమే యామె యాశయము- ప్రియుడు సంతోషముగ మెలగుటే యామెగోరుట- సర్వస్వము ప్రియుడే యని నమ్ము భారతీయ నారీమూలము కోరునదేమి? ఆమె సంతోషమే కృష్ణారావు ధైర్యము- కృష్ణారావు ఆ ధైర్యముననే హస్తటలుకు పోవును. డాక్టరుతో

సార్- మా సుశీలకు జ్వరబాధ- మందుకావాలి.

ఇంతవరకెక్కడ “ట్రీట్ మెంటు” జరిగినది?

ఎక్కడా లేదు-

పిలుచుక రాలేకపోయావా?

ఇంట్లో అనుకూలములేదు- మీ గొక్కసారి ఇంటికివచ్చిన
జాగ్రత్త—

ఒక్కనిమిషము విరామములేదు. మందు తీసుకొనిపో-
“ఫీజు” యిచ్చుకుంటాము.

ఇప్పుడు పైములేదు- సాయంత్రము-

కృతజ్ఞత తెలిపి మందుతీసుకొని వచ్చుచుండును- అప్పుడు
డాక్టరు పెంచినకుక్క మొఱుగుతూ వెంటబడును- కృష్ణారావు
తప్పించుకొనుట కెంత ప్రయత్నము చేసినను సైకిలు కుక్కకు
తగులుట తప్పదాయె- కుక్క మొఱుగుచు పోవును కొలదిదూర
మున తోటలో విమల “Love is blind” అను నవలను చదువు
చుండెను. అటుపువ్వి దిగ్భ్రమతో రాగా కృష్ణారావు ఏమియు
తోచక నిలబడును.

కుక్కకెందుకు చెబ్బ తగిలినది?

నేను పోతుంటే సైకిలున కడ్డముతగిలినది. కావలయునని
సైకిలును కుక్కపై తోలలేదు.

సరిగా రాకుంటే నడిచిపోవాలి. ఎంతబాధ పడుచు
న్నదో చూడు—

నాకు తెలియును- కాని యేమిచేయగలను? కొంత ఆగిన
అదే యరపుమానును. దీనికింత విచారమా!

నా మధుకుక్కకు చెబ్బతగిలించి తిరిగి తప్పుగాదని గర్వ
పడుచున్నావా? సైకిలు తీసుకొనివచ్చుట కెవ్వరియజ్ఞ?

నా కుత్తురు వనసరములేదు. ఇది ప్రజలువచ్చు స్థలము. ఈలాంటి కుక్కలను యెవ్వరు సాకమన్నారు? దీనివలన యెంద టికి బాధ కలుగుచున్నదో!

(కోపమున) మాపైననే తిరుగుబాటు- (సేవకునితో) నాన్నను పిలుచుకురా!

(డాక్టరువచ్చి) ఏమి విమలా!

ఈ పెద్దమనిషి కుక్కపై నైకిలు నడిపినాడు. తనతప్పు గాదంటున్నాడు-

ఏమండీ?

మీ అమ్మాయి చాలా దయగలది- కుక్కలపై యింత మక్కువ చూపుచూ మానవులను తిసిగ్గరించుట యేదేశమున నేర్చుకున్నదో- మానవులకు, జంతువులకు ఉన్న భేదమే తెలియదు మీ అమ్మాయికి. చిన్ననాటినుండి యీవిద్యనే నేర్పితిరా? విచారము- భారతదేశమునపుట్టి యీవిద్య నేర్చుకున్నారంటే మాకు సిగ్గుచేటు.

చూడునాన్నా! తప్పుచేసి పెనుండి నీతులు-

నీతులుకావండీ- వాస్తవస్థితి- డాక్టరుగారూ! ఈ కుక్క బాధ మీకంత యవసరము గల్గించినదా? ఇంత తొందరపడ వలసిన యవసర మేమున్నది? సాయంత్రము సరిపోదా?

నాన్నా! ఎక్కువ మాట్లాడుచున్నాడు- తప్పుకు తగిన జరిమానా వెయ్యాలి.

(ఆశ్చర్యమున) దీనికి ఫైనా!

(కోపమున) హా—పదిరూపాయలు.

(జేబులుతడవి) ఇప్పుడులేవండీ- కుక్కదెబ్బ మాన్పడానికి పదిరూపాయలు ఫీజా- మాట్లాడలేమి డాక్టరుగారూ!

చప్- (అని వెళ్ళిపోవును)

రూపాయలిప్పుడు లేవండీ సాయంత్రమిస్తాను.

అది కానేకాదు.

మరేమిచేస్తారు- సెకిలు తీసుకోండి-

సరే- (నొకరుతో) సెకిలు తీసుకపో- రసీదేమైనా కావాలా?

మీరు మాకు నమ్మకమే- మానవుని మానవుడు నమ్మకుంటే యేలా?

అని చిరునగవున చూచుచు కొంతదూరము పోవును. తిరిగి యొక్కసారి వెనుదిరిగిచూచును- విమల తనదిశనే చూచుచు నిలుచునటుల గ్రహించును. పోవుచు వెనుచూచును- కాని విమల యధాప్రకారము చూచుచునే నిలిచియుండును- కృష్ణారావు లోలోన నవ్వుకొనును. తాను జాగుచేసిన సుశీల యేమిటలచునో యని త్వర త్వరగా నడచుచుండును- ఎంత నడచినను గేహము రాదు- తుద కిల్లుచేరి సుశీలతో—

ఇదిగో మందు-

(మెల్లగ) డాక్టరు రాలేదా?

ఏమియుతోచక వాడిన ముఖకమలమును, రాగముతప్పిన దొండపండువంటి పెదవులను, వాలుచూపులు దప్పిన కనుదమ్ములను చూచుచు నిలుచును.

డాక్టరు రానన్నాడా?

సాయంత్రము వస్తాడు.

సరే- మందియ్యండి-(మందుత్రాగి) ఎంత కాలకూతుము!

ఈ జ్వరమున కీమందే-

మీ హస్తస్పర్శచేతనే యిది నా రోగనివారిణి- ఇదినాకు

అమృతమనుమే-

జ్వరబాధితు రాలవయ్యు వేళాకోళమే వాంఛించు
చున్నావా?

మీరింత సేవ జేయుచుంటే కృతజ్ఞత తెలుపవలదా-
కంటికి రెప్పలేతి గాపాడుచున్నారే-

౧౨

ఒక కారు అనివేగముగ బోవుచుండెను. అందులో
ముగ్గురు వ్యక్తులు కూర్చొనియుందురు. అందులో నొకని
మోముపై బీదత్వము, రెండవవాని మోమున యువ్యోగగర్వము,
మూడవవాని మోమున విచారము నగిపడుచుండెను. ముగ్గురును
మార్గమును చూచుచునేయుండిరి. వారలు పరస్పరము మాట్లాడు
కుండా రాతి విగ్రహాలరీతి కూర్చొనియుందురు. అందులో ఒకని
చేతులు, కన్నులు పనిచేయుచుండెను. రెండవవాని కన్నులు,
మూడవవాని హృదయము వ్యాపారము సాగించుచుండెను.
అందులో నొకని భావములు గాఢచే కదులుచు క్రాఫ్ రీతి
చలింపుచుండెను. వానికే కారుయింజను వేడి యొకరి శరీరతా
పముగా స్మరణకు తెచ్చుచుండెను. ఆకారు ఒక భవనము
జేరును. కారునుండి ఇద్దరుమాత్రము దిగి యా భవనములోకి

పోదురు. కొంత సేపటిలో నాకూ కారుకడకువచ్చి ద్వైవరుతో
“బండి పోనీ” యని చెప్పెను. ఇంతలో నాక నాకరొచ్చి కారు
నావును- వాడు కారులోయుండు నాకరితో-

సార్! మా దొరసాని మిమ్ములను రమ్మన్నది- మీకై
యందే వేచియున్నది.

పిలువబడినవ్యక్తి దేనినో యాలోచించి కారుదిగి నాక
యిగు వెంటబడిచును- అప్పుడొకవ్యక్తి—

ఏం సార్! మీవస్తు వెన్నాళ్ళు కాపాడుగలము, తీసుక
పోండి.

ఈరోజుకుమాత్రము తుమ్మించాలి. రేపు తప్పక తీసుక
పోతాను.

అందులో ఏనట్టమైనా బాధ్యులము గాదు- తరువాత
విచారించిన లాభముండదు.

నేను కారులో వచ్చినాను- మీరేమి విచారించకండి.
మీపేరు?

కృష్ణారావంటారు.

ప్రేమలేఖ సంపాదకులు మీరేనా?

హా—

మీనైకిలు తప్పక రేపు తీసుకపోండి-

తప్పక- రోజూ ఇంతదూరము నడచివచ్చుట కష్టము
గాదా!

ఈ ఒక్కసారి మీకు మీరు కలుగజేస్తాను.

కృతజ్ఞుడను. మీమేలు మరువను.

ఇంతలో కారు హఠాన్ శబ్దము వినబడును. కృష్ణరావు త్వరగా కారుకడకొచ్చి యందులో కూర్చొని విమలనొక్కసారి చూచును- ఆమె తన్నే చూచుచుండెను- కుక్క ముందు తిరుగుచుండెను. కృష్ణరావు పోవుచూ-

“కాలగతిని గనుగొనుట దుర్లభము. తానొకటి తలచిన దైవమొకటి తలచును- మానవుడు నిమిత్తమాత్రుడు- ఎంత ప్రజ్ఞావిధుడైనను విధి నుల్లంఘించునా” అని తలచును.

మరునాడు సుఖ మందుకై కృష్ణరావు వైద్యాలయము నకేగును. మందుగైకొని యింటికి మరలెను- విమల ప్రాంగణమున పచారము చేయుచుండెను. ఆమెకన్ను లెవ్వరినో చూచుచుండెను. ఆమె రూపలావణ్య విలాసిని- మెఱుపుతీగెలను తిరస్కరించు సామర్థ్యముగలది- యామె బింబోష్ చిరునగవు, ఆమె కన్నులజూచిన హరిణములు శుశ్రూషకై తహతహ పడెడివి- కలువలు చంద్రోదయారంభమున వికసించి ప్రకాశించుమాడ్కి- యామెముఖము కృత్రిమకల్పిత నేపథ్య శృంగారము యామె శరీరమును, ముఖమును దర్పణము చేసెను. కవిదృష్టిలో యామె సాహిత్యదర్పణము- సన్యాసి చూపులలో కాలపాశము, కవిదృష్టిలో సుధారస కనకచిషకము- ఆమె స్థితవదనయైన కవిచపలములని తలచును. కామితను మోక్షముజెందింపు దేవీ ప్రసన్నతయని తలచును- చిరాగి తనపై యచుధర్మరాజు మృత్యువు నుపయోగించెనని తలచును- ఎంద రెన్నివిధముల తలచినను, ఎంద రెన్నిరీతుల చూచినను విమల సౌందర్యరాసి. కృష్ణరావు తనదారిని పోవుచున్నటుల గాంచును- ఏలకో యామెకన్నులలో

వేగము, మాటలలో తొడబిడ, అంగములలో కంపము పొడ కట్టెను. నౌకరునంపి కృష్ణరావును షిలిపించును. కృష్ణరావుపై చూసిన గర్వమునకు సిగ్గిలి ఆయన సమీపించుకొలిది యందు నిలువజాలక గదిలో సోపాపై కూర్చొనును. కృష్ణరావు వినయ మున పోయి,

షిలిపించారెందుకు?

ప్రతిరోజూ మీది పాతపాటయేనా! సైకిలుసంగతి మర చినారేమో-

మరవలేదు. చేత డబ్బు లేదు- ఉన్నది మందులకే చాలకున్నది- మీమూలాన కాళ్ళు వాస్తున్నాయి.

ఇప్పుడు తీసుకపోయే యుద్దేశ్యము లేదా?

హా! వీలుంటే నాకీయవస్థ యెందుకు? తుమించండి- పోతాను-

ఆ కాళ్ళనొప్పులు కొద్దిగా తగ్గనిదే!

నేనిక్కడ జాగుచేసిన రోగి బాధపడును.

Mr- కృష్ణరావు! కొన్నిప్రశ్న లడుగుతాను- సక్రమ ముగ బదులు నియ్యగలిగిన సైకిలు నీకిస్తాను.

సాధ్యమైనంతవరకు ప్రయత్నము చేస్తా-

కూర్చో. భారత దేశమున స్త్రీల యాదర్శాలెవ్వ?

సన్నుతుగుచున్నారా? మీరు భారతీయులు గారా?

ప్రశ్న వింత-

నేను కాననిగాదు- నేను చదివినవాటికి, ఇతర దేశాలలో ప్రచారములో నున్నవాటికి చాలా తేడా యున్నది. ఇతర దేశా

లలో కొందరు నన్ను ప్రశ్నించినారు. అప్పటికి సమాధానము చెప్పినాను గాని నాకు నిజము బోధపడలేదు. మీరు సంపాదకులు- వ్యాసరచకులు- సదభిప్రాయ మీయున్నారు.

స సే! ఒకతరగతి స్త్రీలనువిను.....దేశమి, వీరియుని యొకేమాదిరి పూజింతురు. ప్రయుడు సంశోషముగ తమను చూచిన దేశము వరమిచ్చెనని తలఁతురు. అందులకే వీరిలో ఘక్తి విశ్వాసాలు మెండు. వీరు భర్తను స్వయముగ నైన తల్లి దండ్రుల యనుమతివైననన్న ఒడసి లోకోత్తర యనురాగమున భర్త ననుసరింతురు. తమ యనురాగమును పులులపై ప్రయోగించును. గొప్ప, చిన్న, ఘనిక, బీద యను తారతమ్యములేక పతితో తమ యనురాగము కీనముగావించి సుఖము జెందుదురు- పతికై త్యాగమందు వెనుదీయువారు గారు. వీరలను పతివ్రత, సచ్చీల, ధర్మపత్ని, గృహలక్ష్మి యని యందురు. వీరి యాశ యము తమ యనురాగమనుభవించ యొకే ప్రయుడని. అందులకే నిగ్రహశక్తి యెక్కువ, యింద్రియప్రసారము తక్కువ. వేద పురాణములపై వక్కువ మిక్కుటము. పతితో సమానముగ దేశమును పూజింతురు. దేశమునకై పతిజేయు త్యాగము ననుసరింతురు- పరలోక మొకటి గలదని నమ్మకము. ఇంద్రుడే తప్ప జేసిన యందనుభవించవలసి వచ్చునని తలఁతురు- వీరలు మాతలగుట మిక్కిలి వాంఛింతురు. చంద్రునివలన చీకటి పోవునటుల చాలునివలన తమ దుఃఖములు తొలగనని తలఁతురు.

వీరలు వ్యభిచారమును హీనముగ నెంచురు. అది స్త్రీ శీలమునకు చీడపురుగుని భావింతురు- వ్యభిచారులను చూచిన

నీసడింపెక్కువ- వారల సాంగత్యము కాలసర్పముతో గూడుట యని తలంతురు. వ్యభిచాగమువలన వంశకలకము, పతి యవమానము, పుత్రుల నీచత యని నమ్ముదురు.

ఇంక రెండవ వర్గము—

వేశ్య- జవ్వనవిక్రయత బాల్యమున వీరి స్వభావము. పై తరగతివారలకు జెందినను యవ్వనమున యారిక పరిస్థితులను బట్టి యీ వృత్తి నవలంబింతురు. ఈవృత్తి హీనమని తలతురు- కాని దీనినివదలి జీవించలేరు. తమశరీరము హీనమని తలతురు గాని ప్రపంచముకొరకు శృంగారము గావించుకొందురు. ప్రతి వాడు వీరలప్రేమ బడసితిమని తలంతురుగాని వీరలలో ప్రేమకు స్థానముండదు. వీరల యనురాగము తుణికిము- ఆడంబర మధికము- విలాసచూపులు మెండు- విచారదృక్కులు స్వల్పము- జాతి మత వర్ణభేదములు లేవు- ధనమే గొప్ప.

మూడవతరగతి—

వీరు చపలాక్షులేగాక చపలహృదయులు. నాగరికతా యుపాసకులమనితలచి మొదటితరగతివారు సనాతనులని, పురాణముల భావములు గలవారని, పురుషుని బానిసలని, లేక కీలు బొమ్మలని, స్వాతంత్ర్య హీనులని యెత్తి పొడుచుదురు. రెండవ వర్గమును మిక్కిలి యాదరించకుండినను, వారి యాచరణ లుచితములుగావని తలచియు, వారలలో స్త్రీ స్వాతంత్ర్యము గలదని భావింతురు. కేవల సౌందర్యోపాసకులు సౌందర్యమునకై చేయు ప్రయత్నములే వారల యాదర్శములు. పాశ్చాత్య నాగరికత నొకించుక సాధించుటకై ప్రయత్నించు వీర విహ

రిణులు ఇంద్రియములు వారి స్వార్థీనములుగావు. మనోనిశ్చయము సున్న. కన్నుల కింపగునవి యన్నియు తమ యుపభోగ్యములే యని చాటుదురు. దేశ సేవను వాంఛింతురు- మాతలగుట తలవంపులని తలంతురు- గృహిణి ధర్మము నెఱింగియు నాచరించుటలో వెనుకంజ వేయుచు గర్వించి యందని మ్రాని పండ్లకై యఱులు చాతురు.

(మిక్కిలి శ్రమజెందితిరి.

ఇందులో శ్రమ యెందులకు- కన్నులార చూచినవే- చెవులార విన్నవే.

ఇందులో యుత్తములెవ్వరు?

స్త్రీలను స్త్రీలే వర్గోన్నతి నియమించుకోవలయును. సెలవు—

అయిదు నిమిషములు నిలుశురని నమ్ముచున్నాను. (సేవ కునిఁగించి) కాఫీ తీసుకురా.

ఎందుకులెండి-

అతిథిమర్యాద- యింతైనా లేకుంటే!

అంత కృష్ణారావు కాఫీత్రాగి బయలుదేరుటకులేచి- నా సెకిలు—

(ఆలోచనచేసి) పదిరూపాయలు!

మీ ప్రశ్నలకు బదులు చెప్పినానుగా!

మీరు చెప్పినదంతాచినలేదా! ఎంతకష్టము కూర్చోవడం!

అందుకది సరిపడుతుందా?

మీరు కవులు- అందులకే నా హృదయాన్ని కనుగొ
న్నారు.

రేపు తీసుకపోతాను.

నడచిపోయిన యాయాసముగాదా?

అది మీదయ- నమస్తే! (వెళ్ళిపోవును)

విమల కృష్ణారావును పొమ్మనుట కిష్టములేకుండినను నిలు
వుటకై ప్రయత్నించలేదు.

౧౩

మరునాడుదయం గిరీశంసుండి వచ్చిన యుత్తరంచదివి
విమల తనలో-

గిరీశం! నీవక్కడ- నేనిక్కడ- సరిపడుతుందా? ప్రేమ
జాబులతోనే తనివితీరునా! నా అభిప్రాయమునకు సరిపోయిన
వాడవే కాని కాలపరిస్థితులు వేరుపరచ దలచినవి- మన యిరు
వుర మొకేమార్గమున పోవు ప్రయాణీకులమైనను మన గమనమున
కెద్దియో యాటంకము తగులుచున్నటులున్నది. నా అభిప్ర
యాన్ని తెలిసిన నన్ను ద్రోహియని తలచెదవు. మిక్కిలి ఖిన్ను
డవగుదువు. నీవు నన్నేరీతి తలచినను నా మనస్సును బంధించ
జాలను. నీవు నాపై వేరభిప్రాయము గలిగినను నాలో ప్రేమ,
యనురాగము గలదని తలంచుము నీకు నిరాశ గలుగునుగాని
ఆ తరువాత మనశ్శాంతి యుండునని నా యూహ. నా యీ
తలంపు హీనము కావచ్చును కాని తరువాత మన యిరువురకు
సౌఖ్యము గలుగును.

అని తలచి యా జాబును రహస్య ప్రదేశమున దాచును. తన వాడినమోము ఇతరులు చూచి పరిపరి రీతుల తలతురని శృంగారము గావించుకొనుచుండెను. కృష్ణారా వొచ్చునటుల తోచును- అతను రాగానే చిరునగవున-

నమ్మక మైశవాడవు- ఉదయమన్నవారి సాయంకాలము నకు ప్రత్యక్షమైతిరి.

ఇంతదూరము నడువవలెనంటే యోగిక తక్కువ- (పది రూపాయ వివ్వబోవ)

రూపాయ లుండనిలెండి-

తొందరపడువారు మారినారే! ఇంకా నాశ్రమను చూడ దలచితిరా?

మీకు శ్రమగలిగినదా- అయితే శ్రమపరిహారము గావించెద- (లోపలకుపోయి టిఫెన్ తెచ్చును) శ్రమజెందినందులకు సుఖపడుడు.

నాశ్రమకన్న మీరెక్కుడు శ్రమజెందుచున్నారు. నాకై మీశ్రద్ధ యేలకో!

పురుషులని- మార్గాయాసము బడసిన సౌందర్యరాసి వని నమ్మకమైన సత్యసంఘటనని- పరులకష్టములు తనవిగా భావించు పరమాత్ముడవని- తెలిసినదా!

ఎన్నఱు తలవని సంగతులు నుడివితిరి. మీ చాతుర్య మపారము.

(తినుట పూర్తియైనతరువాత) తోటలోకి వస్తారా?
ఇంగ్లాండునుండి కొన్ని మొక్కలను తెచ్చి నాటినాను. వాటి
పూలు చాలా యందముగా యుండును.

కుక్కలేమీ యుండవుగా!

మీరు సైకిలుమీద పోవునదేమీ లేదుగా!

ఇద్దరు తోటలో తిరుగుచుందురు. ఒకచోట నొకతీగ
చెట్టునకు చుట్టుకొని పైకి ప్రాకియుండటగాంచి విమల-

ప్రాణము లేనివాకిలోగూడా పరస్పరము కలిసి కూడి
యుండుట గలదు- ప్రియ దైవస్వప్తి- లతవనిత, విద్య యొకరి
సాహాయము లేనిది ప్రకాశించదంటారు నిజమేనా?

హా—

(పక్షుల కలకలారవము విని)

ఆపక్షు లేమనుచున్నవో తెలియునా?

తమ యాపుడు పోవుచున్నాడని పరస్పరము మాట్లాడు
కొనుచున్నవి.

అలాకాదు- శ్రమజెందుకాలము గడచుచున్నది- త్వర
లోనే పరమానంద డోలికల తేలియాడ పోవుచున్నామని
తమలోతాము మాట్లాడుకొనుచున్నవి. మనలచూచి “వార
లెంత జ్ఞానశూన్యులని” తలచి నవ్వుచున్నవి. “మన యసురా
గముచూచి నేర్చుకొన వచ్చినారని” గుసగుస లాడుచున్నవి.

(కృష్ణారావు వాటిని రాముతో రువ్వ లేచి ప్రక్క
చెట్టుపై వాలును. విమల వానిని చూపుచు)

ప్రేమజ్వలను విడదీయువారెవ్వరు లేరని మనల నిందించుచున్నవి. మనకు ప్రేమలేదని నిందారోపణ గావించుచున్నవి. మన శరీరములు సమీపమున యున్నవిగాని యాత్మలు లేవని తమలోతాను విచారించి దేవుని ప్రార్థించుచున్నవి.

విమలాదేవిగారూ! వాటి హృదయాలను ఇంత చక్కగా తెలుసుకొనుశక్తి యెందు బడసినారో- ఇది వాగరికతాదేశ ప్రభావము కాబోలు.

అంత దూరమెందుకు. ఈ పక్షులే మనకు నేర్పుచున్నవి.

గొప్ప యనుకొను దేశముయొక్క నాగరికత తెలిసినందులకు కృతజ్ఞుడను. వేళైంది- మందుతీసుకొని పోవాలి.

నాదొక కోరిక నెరవేర్చగలరంటే చెవుతా-

శక్తి యుండిన చేయజాలనా!

ఈరోజు నా నాట్యము గలదు. మిమ్ము వెంటగొని పోవలయునని నా యభిప్రాయము. నా నాట్యముపై మీ యభిప్రాయము గొనుచున్నాను. ఇందులో మీకు కష్టములేదు- నా యభిప్రాయము పూర్తియగునని నా యూహ.

మీ యభిప్రాయాన్ని వ్యతిరేకించ సాహసించజాలను. కాని యింతలో రోగియుండి బయట తిరుగుట యుచితమా! మందు తీసుకపోవాలి- సుఖం నేను లేకుండిన తాణమైన తాళదు.

స్త్రీల సేవలను వాంఛించ మీరే సేవించుట యాశ్చర్యము. మన మనిషితో మందుపంపుచూ నాటకానికి పోయినానని తెలుపుదము. ఈరోజు నా నాట్యము బాగుండునది లేనది మీ చేతిలోగలదు. ఇప్పుడే నన్ను విచారమున బడవేసిన సక్ర

మముగ యాడజాలను. మీరు భారతపురుషులు- మీపై యధికారము చూపించుట యోగ్యతలేదు.

విధిచేత కృష్ణారావు మందు ఇంటికంటి విమలతో నాట్యశాలకేగును. సమయముపై నాట్యము ప్రారంభమగును. కృష్ణారావు ప్రథమవరసలో కూర్చొనియుండును- విమల యతనిని చూచుచు జనములచనంతటి నిపుణత చూపును. మేలు, మేలు, అనుశబ్దము ప్రజలలో మారుమోగెను- ఆట ముగియును- కృష్ణారావు విమలకడకేగును.

ఏమండీ! ఏలావుంది?

(కృష్ణారావు బదులు చెప్పకమునుపే మేనేజరువచ్చి)

విమలాదేవిగారూ! ఈరోజు మిక్కిలి ప్రజలను సంతృప్తి బరచితిరి. మా కంపెనీకి సుదినము- మా కంపెనీని తారాపథము నకు గొనిపోయినారు- మీ సహాయాన్ని మరువజాలను.

(విమల చిరునగవున కృష్ణారావును చూచును)

(కృష్ణారావు చిరునగవున) ఈరంభ మీకులభించుటచే మీ నాట్యరంగము యింద్రప్రస్థపురము.

అవునుసార్! నమస్తే (వెళ్ళిపోవును)

కృష్ణారావుగారూ! నన్నింత గొప్పదానిగ జేయించినందులకు మీమేలు మునువను.

విమలాదేవిగారూ! నేజేసిన దేమిలేదు.

ఇంకా ఏమికావాలి- నాలోయుండే సంతోషాన్ని పెకిలించి పైకుబికించితిరి. నా జవ్వనమును రెండింతలు జేసితిరి,

ఇంతకు నేడు నాజన్మ తరించినది. మాయింటికే రండి- అర్ధ
రాత్రి యెక్కడకు పోతారు?

విమలాదేవిగారూ! నాయవస్థ మీకు తెలుసు. తెలిసి
బలవంతపెట్టుట భావ్యమా?

ఇద్దరు ఎవ్వరియింటికి వాగు పోవుదురు.

౧౪

ఉదయము జ్వరమున మూలుగుచున్న సుశీలకడకుపోయి
సుశీలా! ఎలావుంది?

కోలదిమేలు- డాక్టరు వస్తాడా?

హా— ఈరోజు తీసుకవస్తా-

అరరాత్రిదాక యింటికి రాకుంటే నాన్న యేమైనా
యెనుకోదా?

నీవుండ నాకుభయమా! ఏ దురభిప్రాయాన్ని రానిచ్చు
దానవా- నాటకానికి పోయియుంటిని.

బాగున్నదా?

హా- గడచినరేయి నీకు సుఖము లేదన్నమాట?

రోగికిసుఖమేమిటి! ఛాయ రాత్రి మిక్కిలిసహాయపడినది.

అరే- ఛాయవిషయము చెప్పడము మరచితిని. నేను
ప్రవాసినదానికి బదులు గిరిశం వ్రాసినాడు.

ఏమని?

బొందిలో ప్రాణమున్నదాక ఛాయను పిలుచుకపోడట.

పూర్తికాతీన్యము దాల్చినాడు-

కోరినభార్య లభించిన సౌఖ్యముట- నాగరికత ప్రపంచమున పొందిన సంప్రదాయముల యనుసరించుట తలవంపులట- సుమము తెన్నోగలవు- వాటిలో నొక్కొక్కదానిలో నొక్కవిశేషముట. అన్నిపూవులు ప్రతివానిని నాకరించజాలవట- ఎవ్వరి కేపూవు లాకర్షణీయములో యవి లభించిన మనఃశాంతి గలుగునట- ఇరవైశతాబ్దమున ప్రేమను బంధించ వీలుగలదా యని నన్నుగూడా యడిగినాడు.

మిమ్ముల యడుగకుండిన నెవ్వరినడుగుదును- పాపము ఛాయకు సుదీనమురాలేదు. ఎంత ఎగిరేవాడైనా క్రిందబడక తప్పదు. తానొక ఘనకార్యమును చేయుచున్నాడని తలచుచున్నాడు కాని విధి గర్వమడచుటకు వేచియుండును- ఎవ్వడు త్రవ్విన గోతిలో వాడే బడుట సంభవించును.

సుశీలా! నీ నమ్మకమే నాకును గలదు. నీవుచెప్పిన నీతుల నొక్కసారి వాగ్దాని చూచెద- వాడు మాయనేమో! ఇంకా కొంత వరకు స్నేహితులమును ఉపయోగించుకుంటాను- శ్రమపడుట మనవంతు, ఫలము దైవేచ్ఛ. వ్యర్థమని నిరాశజెందుట యుచితముగాదు.

మీ స్నేహితుని గురుత్వము చూస్తానుగా! తెలియనివానికి చెప్పట సులభము. అన్నీ తెలిసినవానికి బ్రహ్మతరమా- మీ ప్రభావమెంతో నాకేమి తెలియును!

నీకెందుకు తెలియును- కాని—

అలోచనెందుకు?

ఛాయకు చదువు వచ్చునా?

సామాన్యముగ- యెనిమిదవ తరగతి చదివినది. బి. ఎ. ప్యాసుగాలేదు.

అంతచదువు ఇప్పుడవసరములేదు. ఛాయచేత గిరీశంకు ప్రేమజాబులు వ్రాయించిన కొంత కార్యసాధ్య మగునేమో!

ఈ పన్నుగడ మేలు గలుగనదేనా? మీకు నమ్మకముండిన యాలోచనెందుకు?

ఇంతలో ఛాయవచ్చుచు కృష్ణరావునుచూచి తటాలున యోగును. సుశీల చూచి-

ఛాయా! రా- సరిగ సమయానకే వచ్చావు. కూర్చో- (ఛాయ కూర్చొన) ఇప్పుడే నీసంగతి మాట్లాడుచుంటిమి. నీ భర్తనుండి యుత్తరము వచ్చినదిగాని తెల్సిన నీకు విచారము. (ఛాయమోము విచారముగా గనబడును)

చూచితిరా- ఛాయ విచారము. ఎంత కష్టిపుచ్చ దలచినను మోము బయటపెట్టకుండా యుండజాలదు- ఛాయా! మేముక పన్నుగడ పన్నినాము. స్వయముగా నీ దీనాలాపములు భర్తకు తెలుపుటే ఆయన పదులు నొసగినను నొసగకుండినను తగాదాలేదు. కాని కొన్నియుత్తరములు చూచిన తరువాత నైన మారవచ్చు.

ఛాయ బదులుచెప్పుదు కాని వింతగ చూచును. కృష్ణరావు, విమలనాకరు సైకిలుతెచ్చి యుంచుటగాంచి లేచిపోవును. వాడు—

అయ్యా! అమ్మ సైకిలుపంపినది- మిమ్ములను త్వరగా రమ్మనిగూడా చెప్పినది.

వస్తానని చెప్పు-

ఇప్పుడే వస్తారా?

వస్తాననిమాత్రము చెప్పు-

కృష్ణరావునకు విమలచేష్టలు మనస్సునకురాలేదు. తనలో

తాను—

విమల నాపై యే యభిప్రాయము గలిగియున్నదో-
ఆమె యవివాహిత- ఆమె నటనలవలన ప్రేమించుచున్నటుల
దోచుచున్నది. కాని యాప్రేమ యేలాంటిదో! జవ్వనముచే
విట్టవీగిన సుమకోమలి. కాని నన్నునమ్మిన సుశీల కన్యాయము
గాదా? సుశీల యుదారస్వభావము విమల తక్కువెక్కులు తిర
స్కరించగలవా? ఛీ- దోహిని సుశీలకు మోసము చేయజాలను
సుశీలను వీడనవసరమేమి? విమల నూతన వికసిత కమలము-
భ్రమరము లెన్నికుసుమముల సాంగత్యముపొంది మఱు త్రాగిగుట
లేదు- ఛీ- మానవు కు కీటకములకు తేడా లేదా? విమల యొకరి
యర్థాంగి కాలేదు. బహుశా నేను వాంఛించిన వ్యభిచారదో
షము రాదుగదా! ఎప్పుట్కినను విమల యొకరికి కావలసిన
దేగా? విమల ధనికురాలు. తండ్రి కత్యంతప్రియమైన యేక
కూతురు- విమలయుండిన సుశీల యుండగూడద? సుశీల నా
యభీష్టాన్ని తీర్చదా- సుశీల యభిప్రాయాన్ని కనుగొందువా!
వలదు- ఇప్పుడే బాధజెందు సుశీల బాధపడగలదు. విమల
పలుకులు కోయిలకూతలు కాని సుశీల మాటలోని సుధారసము
లేదు. ఆమె యంగసౌష్ఠవ లావణ్య విలాసములు తోణకులా
డును కాని సుశీలలోని సహజ సౌందర్యము సున్న నేపథ్య

శృంగారమే విమలమోమున గాని దివ్యతేజస్సు లేదు. అన్ని గుణములలో సాటిలేనప్పుడు విమలను వాంఛించుట తప్ప. సుశీలను బాయజాలను.

ఈరీతి కాలము గడుపుచు సాయంత్రము డాక్టరును పిలుచుక రావడమునకు వెళ్ళిపోవుచు,

మోహన్! అక్కనువదలి పోకు- నీవు మాటలు చెప్పుతుంటే వింటుంది-

హా! నీవు తిరగడానికిపోతే నేనుమాత్రముంటానా?

లేదురా! మందు తేవదూ?

మందు నేను తేనా? నేను డాక్టరును చూచాను

నీ వసాధ్యుడవని నాకు తెలుసు. అందులకే మీయక్కకు మాటలు చెప్పమనేది.

మంచిది. త్వరగారా! లేకుంటే నేనుపోతాను.

నీయాజ్ఞ తప్పక శిరసావహించెద.

నాకుకూడా మందులే-

నీకెందుకు?

నా యాజ్ఞ.

చిత్తముప్రభూ! (పోవుచుండ)

త్వరగా రారా!

రాకుంటే యజమాని కోపపడడా?

అంత కృష్ణరావు విమలయిల్లు చేరును.

సత్యహరిశ్చంద్రులండి మీరు!

విమలా! తప్పక వస్తానని చెప్పలేదుగా?

ఎందుకు చెప్పెదరు? మందు తీసుకొనిపోవు సమయమైతే నేగా జ్ఞాపకమొచ్చేది!

అదికాదు- యింట్లో ఎన్నోపనులు- పత్రికాలయములో కొంతపన్నెనా చేయాలిగా!

అంతేలేండి. ఇక్కడమాత్రము మీకు పనులు చూపించ లేననుకున్నారా? ఏపనీ లేకుండానే మిమ్ములను రాగోరినానా! మీకు నచ్చేపని ఒకటి చూపించమంటారా?

అని చిరునగవునయున్న కృష్ణారావు హస్తము పట్టుకొని పోయి తనశయ్యపై కూర్చోజెట్టును. ఆ గదియందు నగ్న చిత్రములు కళాశాస్త్రమును పూర్తిగా తెలుపుచుండెను. అదిలో నాగది కృష్ణారావునకు వింత గలిగించక మానలేదు.

విమలాదేవీ! ఈ చిత్రసేకరణకై మిక్కిలి శ్రమపడిన టుల తోచుచున్నది.

బాగులేవా? ఇంట్లాండు పోయినప్పుడు తీసుకువచ్చినవి. నాపాట వింటారా?

విమల హాస్యోనియంపై మధురముగ పాడుచు విలాస చూపులచే కృష్ణారావు ధైర్యమును పూర్తిగా బారదోలుచుండెను. అతనిమోము మారుకొలది విమలసంతోషము మిక్కిలగుచుండెను. తనయుద్దేశ్యము నెరవేరుట కనుకూలము గలుగుచున్నదని పరమానంద భరితురాలగును. చిరునగవున-

ఇంక మందు కైకొనిపోదురా? వేళై యుండును-

కృష్ణారావు తలవని తలంపున “హా” యనును- కాని యుండుండి లేవలేదు. మరేమీ మాట్లాడలేదు- దేనినో యాలో

చించువానిమాడ్కి విమలనుచూడ వాని భావముల గ్రహించి ద్వారమును కృష్ణారావు చూచుచుండగానే మూయును. ఆయన కన్నులు భయము తెలుపుచుండెను.

౧౫

కోలదిరోజుల తరువాత చక్రపాణి సుశీలతో మాట్లాడుచుండ ఛాయ వచ్చి-

ఏమోనండి- మీరే తగుశ్రద్ధ తీసుకొనకుండిన సుశీల జ్వరము తగ్గుటకష్టము. జ్వరచాధ భరించగలదా లేక ప్రియుని విముఖతచాధ భరించగలదా? అసలే తపించుదానికి దావానల మలచుకొనినట్లున్నది. రాత్రంతయు దుఃఖమున గడపుటయే గాని మనఃశాంతిలేదు.

ఛాయా! నాయనతో వారిపై చాడీలు చెప్పుచున్నావా! నాన్నా! ఛాయమాట లసత్యములు. నేను సుఖముగనే యున్నాను. నీవేమి దిగులుపడకు- ఛాయా! నీకిది న్యాయమా? లేనిపోని యనుమానాలు కల్పించి బాధించకు.

నిజముతల్లీ! ఆ కన్నీరే సమస్తము తెలుపుచున్నది. ఆ తడియారిన పెదవులే నీలోని సంతోషాన్ని తెలుపుచున్నవి. ఆ నీ హీనస్వరమే నీ మనఃశాంతిని తెలుపుచున్నది. సుశీల నామనస్సు కలతజెందకూడదని నీ యుద్దేశ్యమును తెలుపుచున్నది. చిన్ననాటినుండి నీ హృదయాన్ని చూచిన నాకు తెలియదా? కన్నులారాచూచి తెలుసుకోలేని యంధుడా నీతండ్రి? అమ్మయ్యా! దేవుడెంతకూరుడూ గాయమున్నచోటనే తట్టు

తగులునా! సుశీలా! (గద్గదస్వరమున) నీతండ్రెంత పాపము చేసినాడో- కన్నబిడ్డల సౌఖ్యము చూడజాలని పాపి.

నాన్నా! మీరు వట్టి భ్రమపడుచున్నారు. మీ యనుమానమే నాలో దుఃఖించుచున్నది. తోపజేయుచున్నది. రోజుకు రోజు నా యాగోగ్యము వృద్ధిచుచున్నది. నాన్నా! నాకు బాధయుంటే నీకు తెలపనా? విచారించి కష్టపడిన నేను సహించజాలను.

అమ్మాయీ! ఏతండ్రీ నీలాంటి కూతురును చూచుచు ధైర్యముగ వుండగలడు? ఏమీ కష్టములేదని చెప్పినంతమాత్రమున కనుగొనలేని పాపండుడా నీతండ్రీ? నిన్నొకదానినిగా చేయు నాకెన్ని గడ్డు అంతరాయములు గలుగుచున్నవి- నేను కలలోనైన తలచలేదు. ప్రపంచమే మోసము- ఈ జగతిలో యెవ్వరిని నమ్మవచ్చు- నమ్మదగినవా రెవ్వరు? అంతా బూటకము- అందరూ నానారకముల వేషధారులే. ఏసమయమున కేవేషము వేయాలో బాగా తెలుసు. నటకులలో మోసమే ప్రధానము. వేషధారి యైనవాని నిజరూపము కనుగొనగలమా! ఆ మైఘాతలే మనకన్నుల మాయజేయును. మైఘాతలు తొలగిన తరువాతగదా నటుని నిజతత్వము బయటపడునది!

నాన్నా! (గద్గదస్వరమున) మీరింత తలపోయుట పొరపాటు. అంత దైవసృష్టియైనను చేతివేళ్ళు సమానముగ యుండునా? వాటిలో నొకటిమించిన దొకటియా- నాపై యుండు వాత్సల్యము తప్పుదారిలోకి గొనిపోయినది. నాకు

హాని చేసినవారెవరు? లేక చేయదలచినవారెవరు? నాదృష్టిలో చెడ్డ యెవ్వరూలేరు- అందరూ నన్ను మంచిగానే చూచుచున్నారు.

సుశీలా! నీదృష్టికి యది సాధ్యమగును. కాని ప్రపంచము గూడా చూచునది యున్నది. మంచి, చెడ్డ వ్యక్తి స్వభావ ములనుబట్టి నిర్ణయింతురు. శునకమును సింహాసనమున గూర్చుండ బెట్టిన యది వాంఛించునది రాజ్యపరిపాలనా? లేక యింటింటి యాచననా! నాజన్మలో నొకతప్పుచేసి దానిని సరిదిద్దుకొనుటకు వేరొండుతప్పు చేసితిని. ఈ పాపవిశాచము నా హృదయమును మాడ్చుచున్నది. తాళుట దుర్లభము.

నాన్నా! నేడు నీకు పిచ్చిగలిగినది. తెలిసినవాడవు- కష్టములు గలిగినవి. కష్టమే లేకుండిన సుఖమెక్కడిది? ఎప్పటి కొకే రీతి యుండిన కష్టసుఖము లనుటకు హేతువు. ఈ సమయమున నేగా మానవుల ధైర్యము- (కన్నీరు గారుచుండును)

మీరు సుశీలతో ఎక్కువ యీలాంటి ప్రసంగము తీయుట మేలుగాదు. మనస్సు చెడుట కెంతకావలయు? ఇప్పుడే చిత్తము స్వాధీనమున లేదు.

ఛాయా! నేనదే యూహింతును- కాని—

నాన్నా! నాకేబాధా లేదన్నానుగా- పత్రికాలయమును మరచిపోతున్నావు. చేయగలిగినదానిని జారవిడుతురా- అమావాస్య చీకటి భయపెట్టిన వున్నమనాటి వెన్నెల సంతోషపరచదా? ఎండకాలము మహాతాపమని నిందించిన యావేడియే వరాకాలమునకు మూలముగాదా? ఎంత దారుణదినము! లేనను వసంతోత్సవములు జరుపరా! నేను నీభ్రమను కలఘో

గూడ యనుకోలేదు- న్నాకై కన్నీటికాలువల బ్రవహింపజేతువా!
నాకోరకు చింతించకు. ముమ్మాటికి నాకు కష్టములేదు. నన్ను
పెంచినది నాకష్టములు కోరుటకా? అనవసరముగ చింతించిన
నన్ను బాధగలిగించినవాడ వగుదువు.

ఎన్నిమాటల సమాధానపరుచుదువు తల్లీ- నాకోరకు
నీవెంత తాల్కి దాల్చినను నాకు నోర్చిగలుగునా? నా హృద
యము పాపాణముగాదు- నాకన్నులు గాజుముద్దలుగావు- నా
చెవులు ఘోరంటవీ గుహలుగావు- ఇవి యింద్రియములు- ఒక
ప్రాణివి- నేనొకరికి తండ్రిని- నాకు తండ్రిహృదయము గలదు-
సుశీలా! నేనెవ్వరి దుండగములను సహించజాలను- ఆ పిశాచ
మును రూపుమాపుతాను- (కోపమున) జాగుసేయను. దుండగీ
డుల దుండగములు మిన్నకుండిన విజృంభించును.

నాన్నా! ఎవ్వరిని? నీకెవ్వరు హనిగల్గించినారు?

నేను చెప్పాలా తల్లీ (గద్గదస్వరమున) ఆ పాపి- నే నే
యాశయములతో నిందుజేర్చితినో ఆ క్రూరుడు- వానినేనమ్మి
నా సర్వస్వము నొసగ మోసముచేసిన కలుషుని- ఇంట కాలు
నిడనీయను. పరిజ్ఞానశూన్యుని, నమ్మకద్రోహిని, ఆ కృష్ణారా
వును ఇంట కాలిడనీయను. నేడు ముఖాముఖి తెలుపుతా- మార్గ
మునకు వచ్చేనా సరే, లేకుండిన ఈ యింటికి సంబంధములేదు.

నాన్నా! (ఏడుస్తూ) మీరు వారిపై యిరీతి దాడి వెడ
లుదురని తలచలేదు. మీరు వారినేమీ అనగూడదని నాయుష్టము.
ఎన్నాళ్ళు తిరుగుదురు? నాన్నా వారియనుభవము వారికే
యగును- నీవు తొందరెందుకుపడెదవు- ఇప్పటి పరిస్థితిలో నీవు

వారి నేమన్నా యన్నా వంటే వారు ఇల్లువీడుటకు సిద్ధము. ఈమాత్రపు చిక్కుకై వారల వదలగలమా? నాకొరకైనను వారి నేమీ అనవలదు. వారియిష్టము- వారి యానందముకన్న నాకు కావలసినదేమున్నది? వారల సంతోషపరచజాలని అభాగినిని నేనెయిండ వారల నిందించనేల- వారు పూజ్యులు. నా పాలిటి దేవుడు- నేడుకాకున్న రేపైన తప్పక కరుణించెదరు.

(పట్టరాని దుఃఖమున) ఏమి నీచైర్యము తల్లీ- ఇంతటి యేదార స్వభావురాలపు పూర్వపాపఫలమున యియింట జన్మించితివి- వాడు కరుణించడు- వానికి కరుణ శూన్యము- నేను నమ్మను- నీనుండి వానిని విడదీయ యా నీచురాలు ఏదేశమున యీ నైపుణ్యము నేర్చుకున్నదో? ఈ కార్యము సాధించుటలో యీ పిశాచికి ఘనమా లో కాపవాదులు వారలచెవుల దూరవా- ఏమైననుసరే యింటికిమాత్రము రానివ్వను- నీవు నన్నెంత కఠినుడని తలచినను నేను విచారించను. తగిన ప్రాయశ్చిత్తము చేసిన గాని నాకు తృప్తి లేదు. (దుఃఖమున మాటయారగ)

నాన్నా! నీవు చెప్పినమాట నెరవేర్చెదవు. వారు వినిన మాట నెరవేర్చెదరు- నీ యభీష్టము నెరవేరునా- నీ వెవ్వరికొరకీతాపత్రయము పడుచున్నావు- నీకొరకా? కాదు- కాదని నాకు తెలుసు. నీకైన నీవిత శ్రమపడవు- నాకొరకై నీవిత భారమును మోయుచున్నావు- నా యభీష్టము నెరవేర్చుట యన్న నీకత్యంత ప్రమోదము- చెప్పరానంతటి యభిప్రాయాన్ని కలిగిన నీవు నాయొక్క కోరికను, నా యానందాన్ని సమకూర్చుమన్న సిద్ధపడవా? నాకిందులో యానందములేదని

నీకెలా తెలియును. భారతస్త్రీలకు ప్రియుని ముఖావలోకన ముసకన్న యానందము సమకూర్చునది యెద్ది? బంగారునగలు, పట్టువస్త్రములు, ఉన్నత సౌధరాజములు తృప్తి పరచునా-యోచించు- ఎంత బీదకుటుంబిని యెనను, సూర్యచంద్రాదులు తాండవించు జీరకుటీరముల నివసించు గృహిణీయైనను, పొట్టు కూటికిలేక పట్టెడన్నముకై పరితపించు ఏ భారతకులాంగన ప్రియుని వాల్లభ్యమునుబడసి తృప్తి జెందుటలేదు. ప్రియుడెందు తిరిగినను నొక్కసారి తనివారచూచిన పరమానందభరితురాలు గాజాలదా? భారతావని పుణ్యభూమి- భారతస్త్రీలు తమ త్యాగమువలన లోకోత్తరప్రేమను నిరూపించుదురు. దివ్యప్రేమ ఏదేశమున గలదు- నాన్నా! నీకెన్నిసార్లు చెప్పినను వారినేమ నకుడనియే. నా యానందమిదియే- నా భావి భాగ్యోదయ మిందే గలదు.

(ఇంతలో మోహను పరుగెత్తుచు వచ్చి

నాన్నా! బావ వచ్చినాడు.

చక్రపాణి మండిపడును. వెంటనే సుశీలకన్నీరా మంటను చల్లార్చును- సుశీల మెల్లగ

మోహన్! బావను పిలుచుకురా-

మోహను బావను పిలుచుకువచ్చును- అందరూ విచార మున యుందురు. కృష్ణారావు-

సుశీలా జ్వరమెట్లున్నది?

ఏమీలేదు.....ఇలారండి (రాగా తనప్రక్క కూర్చో బెట్టుకొని దీనముగ చూచును- తండ్రి) యధోముఖుడై యుంట చూచును- (ప్రియునితో)

పోయేవారేలాగ నా పోతారు- నా రెండుమాటలు విన గూడదా- జ్వరచాధ ననుభవించు నన్నువీడి రోజూ యింటకి రాకుండిన ప్రజలేమనుకుంటారు- నాకొరకు మీరశ్రద్ధ చూచిన నాగతి? మీ సంతోషమే నా సంతోషము- వేరొండు స్త్రీతో సంతోష పడుచున్నారను అసూయ నాకులేదు. మీ సంతోషాన్ని మీరు నిర్ధారణ చేసుకొనుటకు మీకు హక్కుగలదు. మీ ధర్మాన్నిగూడా సేరవేర్చలేరా- ప్రపంచానికి భయపడ వలదా- మీరొచ్చిన దెవరికొరకు? ఏ ఘనకార్యము చేయవచ్చి నారు- తుచ్చకామోద్రేక మణచుకొన వచ్చితిరా- ఇదే మీ ముఖ్య యాశయమా- మన దేశాచారాలు, ఇతరదేశాచారాలు తెలుసుకున్నారు- మీరే నాకు బోధించెడివారు- కాని మీలో మాట్టు విచారముగాదా- మీరే యశ్రద్ధచూచిన పత్రికాలయ మేమగును? దాని నాశనమే మీ యభీష్టమా- లోకులు చూచిన నవ్వరా- (పట్టరాని దుఃఖమున) ఊరకున్నారేల- చెప్పండి-మీ యభీష్టమెది?

ఈ యుపన్యాసము వినిపించుట కేనా పిలిపించినది- పత్రికాలయమునకేమి- నడచును. మీనాన్న యున్నాడుగా- అప్పుడప్పుడు నేను చూచుచునే యున్నాను. డాక్టరును పిలుచుకు రావాలా-

ఏమీవలదు- నాకు నెప్పుడైనది- మీరింట్లో యుండిన మందిచ్చినట్లే!

(చక్రపాణి మెలగ) కృష్ణారావు! మమ్ములనీవు సరకు గొనకపోయినను సరే, నీదానినై యుండగోరు ఆ రోగినైన చూడు- ప్రవాహమున కొట్టుకొనిపోవు మాకు దరి లభించినదని తలచియుంటిమి. కాని (దుఃఖమున ఆగి) నిన్ను నిందించుచు న్నామని తలచకు- పదిమందిలో మర్యాదగా జీవనము గడప వలసినవాడవు- నీకు నీవే యోచించుకో-

(కృష్ణారావునకు కోప మతిశయించెను) మీ యనుమానా లేవా బోధపడినవి- నన్నేమి మీ దాసునిగా తలచినారా? మీ కంత కష్టమని తోచిన నేడే పోవసిద్దము.

(సుశీల దీనముగ) మీరు నాపై కోపపడిన న్యాయము వారలు మమ్ముల నేమన్నారు- ఎందులకీ విపరీతవైఖరి- మమ్ముల నెవ్వరైన యన్యధాతలచిన మాకు కష్టముగాదా- మీధర్మాన్ని నిర్వహించమని తెలుపుటకుగూడా యధికారము మా నాన్నకు లేదా? నేనున్నానుగా- మీ కోపమును భరించుదానను-

(రాముడు) ఆ దేవత కన్నీరుచూడండి- ఆమె యాస్థితి మీకు కనికరముగల్గించదా- నాపై కనికరముచూపి మనిషిని చేసి నారు- ఆమెపై మీకంత కారిత్యమా- బాబూ- ఈ సేవకుని ప్రార్థన మన్నించాలి.

(కోపమున) ఇంకా యున్నారా! ఏదైనా ప్రార్థన లుంటే కానియ్యండి- ఛాయా! నీవుమాత్ర మెందుకూరకే యున్నావు- మీరంతా నాకీ నీతులు చెప్పడానికే కాచుకొని

యున్నటుల తోచుచున్నది. పాపము నాకై యెంత శ్రమ పడినారు- నివేదికలంతా పూర్తియైనవా?

మీకోపమందరిపై ప్రయోగించుచున్నారా- మీ ఇష్టాన్ని వలదనువారెవరు?

పీడ తెగింది- నేనుపోతాను. మామగారూ! పత్రికాలయమును జాగ్రత్తతో చూడండి.

(సుశీల) తిరిగి యెప్పుడు రావడము?

అదిగూడా నీకు చెప్పవలయునా- నా యిష్టముండిన-

త్వరగా లేచిపోవును. సుశీల యత నగుపడునంతవరకు కన్నీటితో గాంచును. ఇంతలో నొక యుత్తరమువచ్చును.

నాన్నా! యెవ్వరువ్రాసినారు-

గిరీశం-

గిరీశమా! ఏమని వ్రాసినాడు-

ఛాయ మోముక్కసారి వికసించును. ఆ కన్నులు దేనినో యాచించెను- ఆమెచెవులు దేనినో వినగోరెను. కాని ఛాయనుచూచి చక్రపాశి-

విధి—(నిట్టూర్పున)

ఏమినాన్నా-

కృష్ణరావు వ్రాసిన యాజ్ఞను శిరసావహించ జాలనందులకు తుమాపణ తెలుపుకున్నాడు. ఎంతటి పాషండహృదయు లీ స్నేహితుల జంట.

నాన్నా! గదిలో ఆ యుత్తరాన్ని యుంచు.

భీ! ఈ పాపి ఉత్తరము మన ఇంట్లోనా- యిప్పుడే కాబ్బివేస్తా.

నాన్నా! నీవలా నిందించిన ఛాయ యేమనుకుంటుంది- ఆమె హృదయమునకు బాధకలగదా?

వీరల నిందించడమా- శరీరములు ఖండఖండలుచేసి కాకులకువేసినా పాపములేదు.

నాన్నా! ఆ యుత్తరమేది-

ఉత్తరము తీసుకొని తనకడ నుంచుకొనును.

౧౬

విమల పేపరు చదువుచుండును. కృష్ణారావునుచూచి- ఈరోజేలాగో యున్నారు-

అంటే?

రోజుటి సంతోష మగవడుటలేదు- ఏదో గొప్ప చిక్క- గలిగినట్లున్నది-

కాకుంటే నాకా సుఖము, సంతోషము-

హా (దగ్గరకొచ్చి విలాసమున) ఏమిలోటు జరిగినది- మిమ్ముల నెవ్వరేమన్నా యన్నారా? నాన్న యేమన్నా యన్నాడా? లేక నావలన ఏమైనా దోషముగలిగినదా-

విమలా! మీయింట్లో సుఖముగనే యున్నాను- కాని... నాకీ యూరిలోయుంటే సౌఖ్యము లేదేమో!

ఏ పిశాచములు మిమ్ముల బాధించుచున్నవి- వారలెవ్వరు? తుదముట్టింప ప్రయత్నము గావించెద- మీకు పగయైన నాకు పగవారుగారా! వారు మీకు పగయగుటకు కారణము?

(విచారమున) వారెవ్వరూగారు- ఇంటివారలే- వారు నన్ను బానిసగా తలచినారు- బ్రతుకలేక యిక్కడకొచ్చినానని వారి యభిప్రాయము. నాపై యుత్తరువులు ప్రయోగింతురు.

ఇంత దానికా విచారము- నిర్విహమాటముగ చెప్పడానికి భయమా? మిమ్ములపెంచి సాకినవారా భయపడుటకు- నీ యభిప్రాయాన్ని చెప్పి రావలసినదే.

నేడు నీవన్నది జరిగినది. గట్టిగా మాట్లాడిన కన్నీరు కార్చటమువినా వేరే తోచనేతోచదు. రోగమున చావనున్నను నాపైననే చింత- అగపడినప్పుడంతా “వదలిపోతారా” యని యడగడమే- అద్బా- తల తిరిగిపోవుచున్నది. రాత్రి పగలు ఒకటే గోడు.

అవును. భారతదేశమున స్త్రీలశీవిద్య చిన్ననాటినుండి నేర్పుదురు. వారూ మానవులేగా! ఒకరినియూచించడము దేనికి- అనాగరికదేశము స్త్రీలేరీతి జీవించాలో వారలకు తెలియనే తెలియదు. ఎందుకు తెలియును- నాల్గుగోడలమధ్యపుట్టి యందే గిట్టుదురు. ఇలుకదలి ప్రపంచాన్ని చూచినగా స్త్రీ స్వాతంత్ర్యము, స్త్రీహక్కు తెలిసేది- పేమించుట, దుఃఖించుట, త్యాగముచేయుట వినా వారలకు తోచునదేదీలేదు- అందులకే స్త్రీలు వంటయింటి బానిసలు.

కృష్ణారావునకు విమల పలుకులు ములుకులరీతి నాటుచుండెను గాని యామె మోముచూచి యానందపడుచుండెను. విమలమాటలు జన్మభూమి సంప్రదాయమునకు వ్యతిరేకములైనను, ఆమె నోటినుండి వెడలుటచే వేదవాక్కులుగ తోచు

మండెను. పూర్వుల వ్యతిరేకనడవడిక గలవారినిచూచి మండి పడువాడే కాని విమల లావణ్య యంగముల కాంతిచే ముగ్ధుడయ్యెను. దేశాచార పిరుధములనుండి దూరము తొలగువాడే కాని విమల దేహ సౌకుమార్యముపైయుండు వాంఛచే తొలగలేదు. విమల చాతుర్యమున సభ్యత యసభ్యత పరిజ్ఞానము వీడి యింద్రియలోలుడాయెను. విమల వినా యతని కగపడువారెవ్వరూ లేకుండిరి. ఆమె కుటిలస్వభావములు వినా రుచించునవి యెవ్వియు లేకుండెను. కృష్ణారావు విచారమున-

విమలా! నీవు వినా యీయూర నన్ను సంతోషపరచు వార లేవ్వరూలేరు. నా ఆప్తురాలవు నీవొకర్తువే. వారల యాకస్మీరు భయానక యాకారములు నాగుండెలు పగులగొట్టుచున్నవి. వారల బాధలకు తాళలేక నీ సహాయమునకై వచ్చినాను. నీవేదారిచూసిన నేనండే నడుతును.

(కృష్ణారావు వడిలోవారిలి) ప్రియా! నేనుండ నీకేమి భయము- మీకెవ్వరింటిలో నేమిపని- పుస్తకాక్షిప భార్య కాదు గదా సుశీల- అదియునుగాక వితంతువు. మీరు వారింటికి వచ్చినారు- ఆశ్రయమిచ్చినారు- ఇష్టముండిన వీడవచ్చును- ఈయూర మీమ్ము యాదరించువారే కగువా! ఈ స్వల్పమునకై విచారించ తగునా- విమల సదా మీ సన్నిహిత సౌఖ్యము వాంఛించుచున్నది. మీరీయూరు వదలిన విమల యేమికావాలి? పురుషులు నమ్మకదోహతులని నమ్మవలసినదేనా! వారు ప్రేమయనురాగము లేని విషాదకులని తలచవలసినదేనా? మనోహరా! నిన్ను నే మరువజాలను- నా పూర్వపుణ్యఫలమున నిన్ను పొందినాను.

నన్ను మోసముచేసి పోయినను మిమ్ముల వదలను. నా హృదయమున మీ స్వరూపమే కూర్చొనియున్నది. ప్రియా! సమాధానము చెప్పండి-

విమలా నీ యనురాగముబడసిన నేను ధన్యుడను. నేను సుశీలను వదలదలచినను సుశీల నన్ను వీడుటలేదు. నాకై యాహారమువీడి యలమటించుచున్నదని పలువురు చెప్పుచున్నారు. దానిమాయలో జిక్కిన నన్ను ప్రజలు నిందించుట సహజము కాని యేపాపమెరుగని నిన్ను నిందించుట సహించలేకున్నాను- ఈ నాజన్మ నిరర్థకము- విమలా! నిన్ను వీడిపోయిన నన్ను నిందించకు.

ప్రియా! వినజాలను- మీ హృదయబాధ నేడునాకు పూర్ణముగ బోధపడినది. మీలాంటి యుదారస్వభావుల బాధించిడి యా సుశీలగుణము లెంతసీచములు- ఆ నీచురాలీ ప్రపంచమున యుండినయేమి లేకుండినయేమి? మనోహరా! ఆ నీచురాలు ఆ రోగముననే నశించనీ- నీపీడ నా యాయాసము పోతుంది.

విమలా! ప్రపంచమున నీచుడనై నివసించిన లాభము? పాపము బాయుటే శ్రేయస్కరము.

ప్రపంచాన్ని మీరు లెక్కచేయుదురా- విమల దృష్టిలో మీరు దోషులా! విమల మీసుఖదుఃఖముల పంచుకొను భాగస్వామి గాదా? ప్రియా యని పిలుచు విమల మీకడయుండ మీ కితరులతో యవసరమేమి? మనకీ సామాజ్యమే ప్రపంచముగాదా? ఇందు మన పగవారెవ్వరూ లేరు.

(తోటమాలివచ్చి)

బాబూ! మీకొరకు రాముడొచ్చినాడు.

(విమల దిగ్గనలేచి బయటకొచ్చి)

ఏమిరా?

అయ్య యేమన్నారా?

ఎందుకు?

నేడు శరీరస్థితి బాగులేదు- చూచిపోమ్మని చెప్పడానికి-

హా- వస్తాడులే- మందుసీసాయేది- మందు తెచ్చియిస్తాను
తీసుకొనిపో-

ఈమాటలు కృష్ణారావు వినును- అందేయుండును. విమల
మందు తెచ్చడానిమాడ్కి పోయి విషమును తెచ్చి యిచ్చును.
వాడు—

అమ్మా! అయ్య యేమన్నాడు?

పడుకున్నాడు- లేచినాక చెవుతాను- త్వరగా మందు
తీసుకొనిపో జ్వరము తగ్గుతుంది-

రాముడు మందుతీసుకొని పోవుచుండును. విమల తన
యభీష్టము నెరవేరెనుగదా యని యొక్కసారి యెనువించును.
సంతోషమున యందు నిలువజాలక ప్రియునికడకు పోవును.
రామునివెంట కుక్కపడును- భయమున నిటునటు పరుగెత్తుటచే
సీసా క్రిందపడి పగిలిపోవును. రాముడు దానిని విచారమున
చూచుచు పోవును.

౧౭

సుశీలస్థితి విషమించియుండును. చక్రపాణి, ఛాయ' రాముడు, మోహను కూర్చొనియుందురు. హీనకంఠమున సుశీల-
నాన్నా! వారు వచ్చినారా?

లేదు. రాముడిప్పుడే పోయినట్టాడు.

నాన్నా! నేను జీవించజాలను- నాకన్నులు తిరుగు చున్నవి.

ఎందుకంతభయము తలీ!

నాన్నా! ఒక్కసారి దయయుంచి రమ్మని తెలియ జేయండి.

(కన్నీటితో) సుశీలా!

నాన్నా! ఏడుస్తున్నావా?

(ఛాయ) మీరామె నడైర్యపరచకండి- హృదయము చెడిపోతుంది-

ఛాయా! నీకుపిచ్చా? నాహృదయ మెందుకుచెడిపోతుంది? సుఖముగ పడుకో-

నాకా సుఖము- నేనిప్పుడో మరుత్తణము దానినో-

అమంగళవాక్కులు తీయకు- త్వరలోనే దేవుడు దయ చూడగలడు.

ఛాయా! ఎక్కడిదేవుడు- ఎక్కడివరములు-

(వాకిలి శబ్దమగును- చక్రపాణి వాకిలితీసి)

ఎవ్వరికొర కొచ్చారు?

కృష్ణారావుకొరకు.

గిరీశంబాబూ! మీన్నే హితుడింటినుండి వెళ్లి పోయినాడు.

యెక్కడకు?

యెక్కడ తావులభించినదో యక్కడకే!

ఛాయ గిరీశం యను శబ్దమువిని త్వరగావచ్చి తలుపు చాటునుండిచూచును.

చక్రపాణిగారూ! మీయింటకి నేడతడు వచ్చిన నా సంగతి తెలపండి- నమస్కారములు.

అని వెళ్ళిపోవును. తలుపుచాటునయున్న ఛాయనుచూచి

ఛాయా! నీప్రియుడు పోవుచున్నాడు- మీరేఘడియలో జన్మించితిరో యీ పిశాచములు వెంటబడినవి- వీరలు నాగరికులు-

(వారలు సుశీలకడకొత్తురు)

నాన్నా! వారేరీ?

కృష్ణారావుకాదు వచ్చినది- గిరీశం!

ఛాయా! నిన్నుచూచెనా?

ఛాయకంత యదృష్టమా తల్లీ-

అటునుండి గిరీశం విమలయింటకి పోయి యధాపక్రమా రము లోనికి పోవుచుండ నొకరొచ్చి-

బాబూ! పోవలదు.

ఏమి- మావీ! కన్నులగపడుటలేదా?

మీరెవ్వరో తెలుసు- లోపలకుపోవడానికి యనుమతిలేదు-

నా కెవ్వరియనుమతి కావాలి?

మీరేకాదు బాబయ్య- డాక్టరుగారొచ్చినాగూడా!

అనుమతి యిచ్చేనారెవ్వరు?

విమలాదేవిగారు.

హా—హా (నవ్వుచు) నాకు విమల యనుమతియా? మాలీ!
ఈసంగతి విమలకు తెలిసిన నీ నౌకరిపోతుంది- విమలాదేవివల
ననే నాకుపని.

బాబూ! నామాట వినండి- ఆమె యిప్పుడెవ్వరితో
మాట్లాడదు.

నేనొచ్చానని తెలియజెయ్యి.

ఇప్పుడు లోపలకు పోవడానికి వీలులేదు-
యెందుకురా?

యెందుకోలెండి- తరువాతవచ్చి మాట్లాడండి-

ఏమిచేయుచున్నది (రూపాయి యిచ్చి)

కృష్ణారావుగారితో మాట్లాడుచున్నది- యెవ్వరిని లోప
లకు రానివ్వగూడదని యుత్తరువు.

హా! నేను పోతానుగాని- మాలీ! ఇళారా(అని ప్రక్కకు
పిలుచుకపోయి చెట్టుక్రింద కూర్చొని)

ఏ కృష్ణారావు?

ఒక పత్రిక సంపాదకుడు.

ఇప్పుడే వచ్చినాడా లేక యిప్పుడప్పుడు వస్తుంటాడా?

అప్పుడప్పుడేమి- ఎప్పటికుంటాడు.

విమలకు ఆయనకు స్నేహమా?

ఇంట్లో యెప్పటికుంటే స్నేహమెందుకు? పోతాను

బాబయ్యా-

మాలి పోవును. గిరీశం నిలువలేకపోయెను. భూమం
తయు గిట్టని తిరిగినటుల తోచును- కోపాతిశయమున యందుం
డివెళి పోయెను.

౧౮

నాటి సాయంత్రము—

మీరింటికి పోయి వస్తారా?

ఏమిపని?

సుశీలకు జ్వరమెక్కువైనట్లు తెలిసినదే!

యెవ్వరై నా మనిషివస్తే పోతాను.

(మాలివచ్చి)

రాముడు మీకోరకొచ్చాడు-

(కృష్ణరావు వెలుపలకొచ్చును- చెప్పజాలక కన్నీటితో
నిలుచును)

యెందుకొచ్చావు రాముడా?

అయ్యా! (గద్గదస్వరమున) అమ్మ కొలదిగంటల మనిషి-
పదేపదే మిమ్ముల పలవరించుచున్నది. ఆమె సంతోషపడుట
కొక్కసారి యింటికిరండి- యిప్పుడు చూడకుండిన యింకచూడ
జాలరు.

చుందిచ్చుటలేదా?

తీసుకుంటేగా! మిమ్ముల తలచుటలోనే కాలము గడువు
చున్నది బాబూ! నావెంటరండి.

కృష్ణరావు విధిలేక రాముని వెంటడించెను- సమయము
నక్త వేచియుండిన గిరీశం వచ్చి-

మాలీ! విమలాదేవి యుందా?

ఉంది-

తెలియజెయ్యి-

(వాడు లోపలకుపోయి వచ్చి) రండి (అనిన గిరీశం
లోపలకు పోవును. విమల)

యెప్పుడు రావడము గిరీశం!

ఇప్పుడే-

క్షేమమా?

హా- నీవు క్షేమముగా యున్నావా?

(నీ వనువరకు విమలమోము మారుట గ్రహించి)

ప్రియా! ఉత్తరాలు వ్రాయడము మానితివా?

(కోపమున) యెప్పటికి యొకేరితి- మర్యాద యవసరము
లేదా?

విమలా! నేడేలకో నీలో మార్పుగలిగినది- నీవునాప్రియు
రాలవు గావా? నేను నీకు ప్రియునిగానా?

చవ్- ఈరీతి యవిసీతిమాటలు పనికిరావు- (నగవు నటించుచు) ప్రియా! మరి యేమని పిలువవలయునో తెలుపగూడదా!

(మోముమాడ్చి) వచ్చినసంగతేదో కానియ్యి-

నేను నీకడ కెందుకొచ్చేది- పోయినసారి యొక రిజిల్యూ
షన్ ప్యాన్ చేసియుంటిమి. అదెంతవర కాచరణలో పెట్టి
తివో కనుగొనవలదా?

ఆ పాతసంగతులు పోనియ్యి- ప్రస్తుతవిషయ మేమిటో
తెలుపు- నేను పోవలసియున్నది.

మన యిరువురిపెండి-

పెండిలేదు-గిండిలేదు- నీ సందేహము నివర్తి జెంది
నదా- ఇక సెలవు-

విమలా! అంత తొందరేల- యెంతమర్యాద నాకోరకై
పాటించెడిదానవు- కోపము చూపుచున్నావు.

గిరీశంగారూ! లేనిపోనివి మాట్లాడడానికి సమయము
లేదు- టెనిస్ కు పోవాలి.

విమలా! నీ విముఖతకు కారణము తెలిసినది-

ఏమి తెలిసినది?

రైలునందు దిగేవారు దిగిపోతుంటే యెక్కేవారెక్క-
తుంటారు-

అంటే-

గిరీశం పోయినాడు- అతనిస్థానాన్ని కృష్ణరావు తీసు
కున్నాడు- విమలా! ఒకని కాశచూపి రెండవవాని ఒడిలో
పడుట ధర్మమా? పువ్వులపై భ్రమరములు తిరుగుట సహించక
భృంగీమలుగూడా తిరుగుచున్నవి- ఈ పరివర్తన మనదేశమున
వ్యభిచారము గాదా? ఇది స్త్రీలోకములోని కొత్త వెలుగని తల
చుచుంటివా- వేశ్యలు తమ పొట్టకొరకు శీలాన్ని యమ్ముకుం
టారు- నీవు ధనికురాలవు- నాగరికతచే విఠిపీగినదానవు- అందు
లకే యెవ్వరైనను యపర్యాయముగ నుపయోగించుకొనదలచిన
సమ్మతించితివి- పేరులోని విమలత్వము నీలో యేది?

(కోపమున) మర్యాద పాటించమని ప్రధమముననే చెప్పి
తిని. స్త్రీలు మట్టిబొమ్మలనుకున్నావా? మీ యిష్టమున్న యలంక

రించడానికి, నాశనపరచడానికి- మాలో హృదయము, రక్తము చైతన్యము గలదు- మాకుగూడా కామములుండునని తెలుసుకో- గుడ్డివారముగాము- మీరు త్రోవచూసినట్లు నడచుటకు- మా దారిని మేము కనుగొంటాము- మా దారిలో మంచిచెడ్డలు మాకు తెలుసు- నాగరికుల మనిషించుకొనిన మాకు మీసలహా యనవసరము.

విమలా! స్త్రీ స్వాతంత్ర్యము పూర్వమే గుర్తించినారు. స్త్రీలు పతులవెంట యుద్ధరంగమున కుండినారు- పతియన్న ప్రాణమునైన యిచ్చినారు మహాపదలయందు పతులకు భుజమై వెంటనంటిన భారత వీరయోధినులు గడువలేదా? ఊరలందరు కంటికగపడినవారిని వెంటడించిరా- వారలకు స్త్రీ స్వాతంత్ర్యములేదా- ఏకధాటిగ రాజ్యపాలన చేయునప్పుడు వారలకు స్వాతంత్ర్యములు లేకుండెనా- అంతమాత్రమున వారు క్రియుల తిరస్కరించిరా- నాల్గుగోడల మధ్యనుండి నలవులచే యితరుల నాశనపరచు ప్రభావము గలిగినంతమాత్రమున స్వాతంత్ర్యమునుకుంటివా? విమలా! నీ కామప్రవాహము హిమాలయ శిఖరములనుండి ప్రవహించుచున్నది- నాకు నీతి బోధించినందులకు కృతజ్ఞుడను. మీ నాగరికత- మీ రూపలావణ్యము మరచుటకై ప్రయత్నించెద- సెలవు. సమయముండిన తిరిగి కలిసెద.

అటునుండి గిరీశం కృష్ణరావింటికి వచ్చును- కృష్ణరావు విమలయింటికి పోవ సిద్ధమగుచుండును-

గిరీశం! యెప్పుడు రాక?

ఇప్పుడే-

రా (తనగదికి పిలుచుకపోయి) అంతా కులాసాగా
యున్నారా?

హా—మీరు?

అంతా బాగాయున్నారు.

ఎక్కడకు పోవ సిద్ధమైనావు?

పనియింది-

స్నేహితుడు వచ్చాడంటే యింట్లో యుండగూడదా?
నాకుగూడా యెక్కడా పనిలేదు. వచ్చినపని యేదో పూర్తి
యైనది. నేడు మకాం మీ యింట్లోనే!

(తికమకపడి) దాని కేమిలోటు- రా-భోజనం చేదాము.

(యిద్దరు భోజనము చేతురు)

గిరీశం! సినీమాకు పోదామా?

యెక్కడకూవద్దు- హాయిగ పడుకుంటే చాలు- నన్ను
గూర్చి నీవుకూడా యెక్కడకూ పోకూడదు-

(విచారమున) సరే- రాముడూ! నాగడిలో మా యిద్ద
రకు పరుపులెయ్యి.

సరే బాబూ-

ఇద్దరు పోయి పడుకుందురు- అర్ధరాత్రి ఆకాశమంతయు
కారుమబ్బులచే యావరించి యుండెను- గుండెలు పగులునట్లు
మేఘగర్జనలు మోగుచుండె- కన్నులు మిరుమిట్లుగొల్పు మెరు
పులుండెను- ఎడతెరిపిలేని వాన కురియుచుండెను- ప్రపంచమం
తయు నంధకారము- ఒక్కరుగూడా లేవ ప్రయత్నము చేయ
జాలకుండిరి. గిరీశం కృష్ణరావు పడుకొని యున్నాడనిగ్రహించి

యేమిహాని చేసినావా? నా సౌఖ్యాన్ని, నా ఆనందాన్ని లాగుకొని నన్ను బికారి చేసినావు. నా ప్రాణాన్ని తీసివేసినావు.

(ఏమీ బోధపడక) నీమాటలు బోధపడలేదు.

నానుండి నా విమలను లాగినావు- దీనినిమించిన యపకార మేమికావాలి- చిన్ననాటి స్నేహమునకు యంతరాయము కల్పించినావు.

విమల నీ స్నేహితురాలా? తెలిసింది. నేను నీకు మహాపరాధము చేసినాను- ఈ యపరాధానికి చంపినా పాపము పోదు-కాని నేనుచావకముందు కొన్నిసంగతులు చెప్పెద. రా!

తన భార్యయందు గదిలోకి షిలుచుకపోవును.

సుశీల మంచముపైనా, చుట్టూ ఛాయా, చక్రీపాణి, మోహను, రాముడు పరుండి యుందురు. ఛాయనుచూచి గిరీశం వెనుకంజ నేయును.

గిరీశం- భయములేదు రా!

ఇదిగో మరణశయ్యపై బయండిన సుశీల- అదిగో నీ ధర్మపత్ని. మన యిరువురికొరకై నేటివరకు విలపించుచున్నాను. మన యిద్దరమూ యింట్లో పడుకొనినసంగతి తెలిసి హాయిగ పడుకున్నాను. మన సౌఖ్యముకొరకు మనస్రియ లనిపించుకొని నందులకు సర్వము త్యాగముచేయ సిద్ధపడినాను. వీరి యాయమరప్రేమ, యా పవిత్ర భావములు మనల రక్షించినవి. వీరలే దేవతలు. ఆ నాగరికుల నిండలుదాల్చిన పరమ పాపములు. తమ శీలమే తమను కాపాడునని నమ్మిన ప్రేమజ్వలలు.

యేమిహాని చేసినావా? నా సౌఖ్యాన్ని, నా ఆనందాన్ని లాగుకొని నన్ను బికారి చేసినావు. నా ప్రాణాన్ని పోషిచేసినావు.

(ఏమీ బోధపడక) నీమాటలు బోధపడలేదు.

నానుండి నా విమలను లాగినావు- దీనినిమించిన యపకార మేమికావాలి- చిన్ననాటి స్నేహమునకు యంతరాయము కల్పించినావు.

విమల నీ స్నేహితురాలా? తెలిసింది. నేను నీకు మహాపరాధము చేసినాను- ఈ యపరాధానికి చంకినా పాపము పోదు-కాని నేనుచావకముందు కొన్నిసంగతులు చెప్పెద. రా!

తన భార్యయుండు గదిలోకి పిలుచుకపోవును.

సుశీల మంచముపైనా, చుట్టూ ఛాయా, చక్రీపాణి, మోహను, రాముడు పడుండి యుండును. ఛాయనుచూచి గిరిశం వెనుకంజ నేయును.

గిరిశం- ఛాయములేదు రా!

ఇదిగో మరణశయ్యపై బయండిన సుశీల- అదిగో నీ భర్త పత్ని. మన యిరువురికొక్కే నేటివరకు విలసించుచున్నాను. మన యిద్దరమూ యింతలో పడుకొనినసంగతి తెలిసి హాయిగ పడుకున్నాను. మన సౌఖ్యముకొరకు మనస్రయు లనిపించుకొని నందులకు సర్వము త్యాగముచేయ నిద్దరడీనాను. మీ యాయుమరప్రేమ, యా పవిత్ర భావములు మనల రక్షించినవి. నీరలే దేవతలు. ఆ నాగరికుల నిద్రలు దాల్చిన పరమ పాపములు. తమ శీలమే తమను కాపాడునని నమ్మిన ప్రేమకృతులు.

ఇప్పటికే మనము వీరలకు మహాపరాధము గావించినాము-
నేటి నాగరికత యని విమలను బొందగోరుటలో వీరి పవిత్ర
ప్రేమలనుండి దూరమైతిమి- కాని వీరి యాశాలతలు యంతము
కాలేదు. మనమెంత దూరము పోదలచినను వారుమాత్రము
మనలను వదలలేదు. నన్ను చంపుదువు- తరువాత నీవు చని
పోవుట తధ్యము- తరువాత మనకై వీని తపించుచుందురు.
తొలుత వారలను ఖండించు- తరువాత మనకై విలపించువాడె
వ్యరూ ఉండిరు- కైకొనుము- వారు నిద్ర మేల్కొనగలరు-

కృష్ణారావు బాకియ్య యది గిరీశం చేతినుండి క్రింద
బడును. టంగని శబ్దమగును-

హా (సుశీలలేచి యరవ అందరు లేతురు)

గిరీశం! ఎంత పొరపాటు చేసితివి? సమయము దాటి
పోయినది.

కృష్ణారావు! నన్ను తమించు- కన్నులు గలిగి గ్రుడ్డి
నాకు వెలుగు చూపించినావు.

గిరీశం! నాపై స్నేహభావముండిన ఛాయను విలపింప
చేయకు- ఛాయా! నీ కష్టాలు తరించినవి- నీభర్త నీకై వచ్చి
నాడు- సుఖసంసారము చేయుము.

కృష్ణారావు! నా యభీష్టాన్నిగూడా నెరవేర్చు- సుశీలా
దేవి యింక నీకై తపించకుండా జేయుము.

స్నేహితుని యభిప్రాయాన్ని తిరస్కరించగలనా!

మీ యిరువురి వివాహము జరుగలేదుగదా?

లేదు-

కృష్ణరావు! రేపు మంచి మహూర్తము-

సరే-



“దివ్యవాణి” పత్రికవారి

శ్రీనివాసా ప్రింటింగ్ వర్కుస్, శికిండాబాదు.

